



2026 桃園
地景藝術節
TAOYUAN
LAND ART FESTIVAL

藝術扎根

Art

自然共生

Nature

地方實踐

Practice

永續經營

Sustainability

目次

03	前言
04 ▶ 05	全區導覽地圖
竹圍漁港展區	
06 ▶ 07	作品地圖
08 ▶ 10	作品介紹
許厝港濕地展區	
12 ▶ 13	作品地圖
14 ▶ 17	作品介紹
草漯沙丘展區	
18 ▶ 19	作品地圖
20 ▶ 23	作品介紹
觀新藻礁展區	
24 ▶ 25	作品地圖
26 ▶ 27	作品介紹
永安漁港展區	
28 ▶ 29	作品地圖
30 ▶ 33	作品介紹
新屋石滬展區	
34 ▶ 36	作品地圖
37 ▶ 41	作品介紹
42	活動總表
48	地景大舞台
50	文資特展
52	國際論壇
56	地景小旅行
58	藝術工作坊
60	周邊活動
62	周邊景點介紹
65	在地美食秘境
66	交通資訊&服務

藝術扎根 x 自然共生 地方實踐 x 永續經營

2026年，桃園地景藝術節正式啟動跨區域、雙年展制的轉型。

本屆不再以單一展區或短期展示為核心，而是聚焦「珍珠海岸」，由沙丘、濕地、藻礁、石滬與漁港聚落構成，同時承載工業發展、能源設施與生態保育張力的臨界地景。

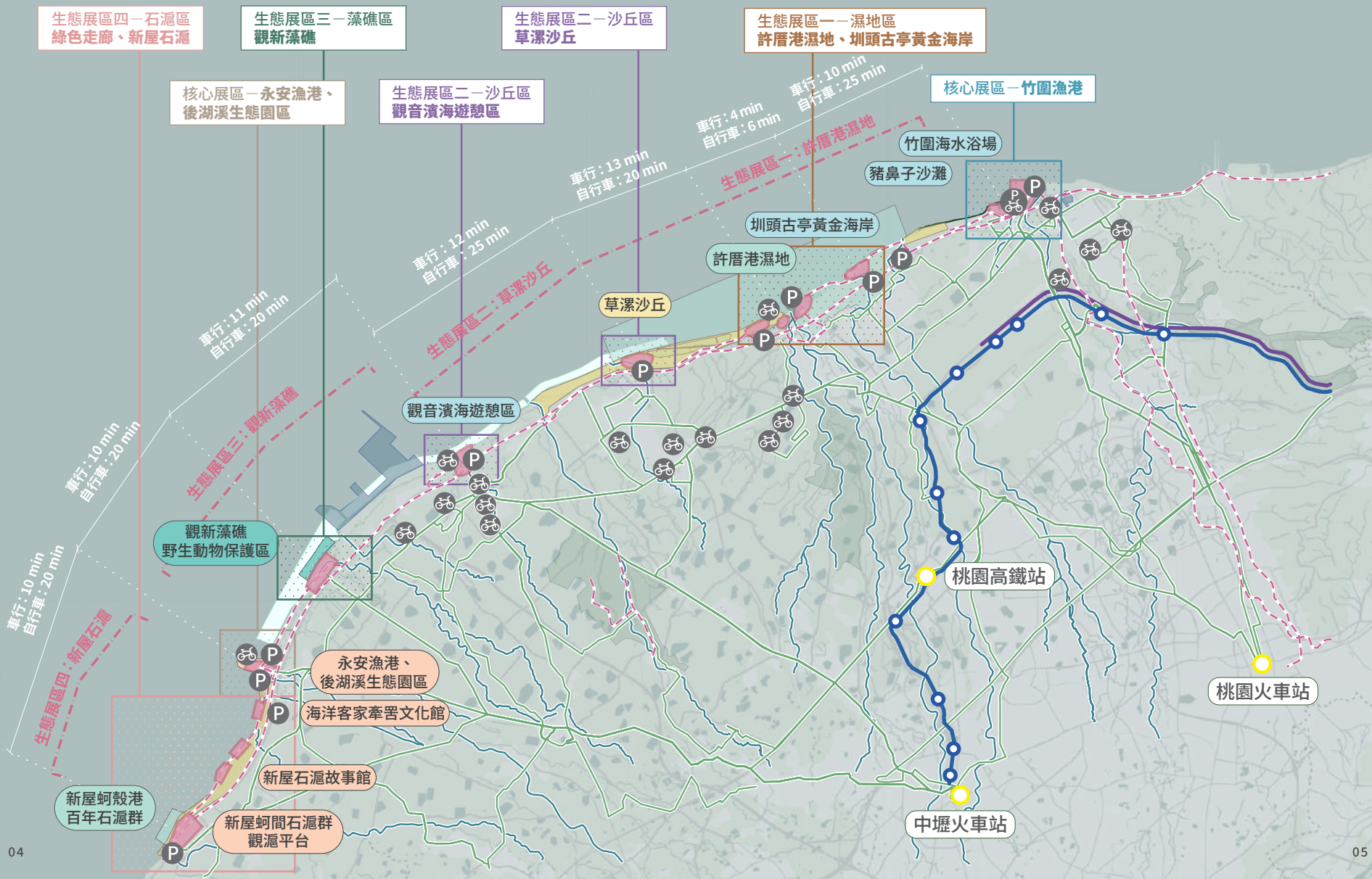
在這樣的轉型脈絡下，藝術不再只是被放置於風景中的作品，而是一種進入真實場域、參與公共議題、促進理解與對話的行動方式。

透過田野研究、材料實驗、空間介入與社群協作，回應動態地景、人地關係疏離、生態擾動與地方知識流失等當代課題，共同實踐藝術如何在真實環境中生成，並與土地、生態與制度共構。



全區導覽地圖

— 水文	■ 作品區位
- - - 自行車路線	■ 漁港與文化景點
○ 公車路線	■ 沙丘地帶
○ 機場捷運	■ 藻礁區
🚲 自行車借租點	■ 濕地、石滬區
P 停車場	■ 特殊景點
● 重要車站	■ 工業港口
● 重點區	■ 休閒農業區



竹圍漁港展區



Z01

萬水山河・三合成域

Immense Landscapes: The Triple Harmony Sanctuary

朱威龍 馬來西亞
WAI-LOONG CHEE



作品植根桃園「千塘之鄉」脈絡，將三合院轉化為「三合園」。透過超現實語彙，將屋瓦與水流解構為全動態風動系統。

作品結合客家藍染、巨型燈籠與農具意象，象徵聚落生產與祈福。在工業材料與自然地景的互補共融中，營造具夢幻張力的東方聚落氛圍，祈求當代生活的新和諧。

Z02

第三海岸 Empty Harbor

梁賴昌 臺灣
LAI-CHANG LIANG

本作品以海岸人工構造為發想，透過孔隙、透光與風動設計，將防禦封閉的結構轉化為能與環境呼吸互動的新樣貌，容許風、光、生物進入共存。位於人工與生態交會的竹圍漁港，作品重新思考人海關係，當設施不再只是阻擋控制，而是容許自然參與、留下痕跡時，海岸便成為人與生態共同演化的場所。



Z03

飛輦轎、過金火 Flying Palanquin, Through Golden Fire

羅元鴻 臺灣
YUAN-HONG LUO



桃園竹圍福海宮的「飛輦轎、過金火」儀式是地方極具代表性的民俗活動。作品透過可動態旋轉的雕塑結構，再現「飛輦轎」中神轎與轎夫身體在力量牽引下，騰空高速旋轉，被拉動、傾斜與延伸瞬間的獨特姿態。結合四周正氣的火焰，讓祝福、守護與光明的意涵持續被感知與傳遞。

來自大海的玩伴 Friends from the Sea

Z04

孟施甫 臺灣
SHIH-FU YU



本作品以海洋軟體生物的「柔韌」與「流動」為靈感，將有機曲線轉化為地景藝術。透過仿生曲面與流線凹槽，構築出兼具雕塑美感與遊戲功能的空間裝置。

遊客能直覺地攀爬、滑行，在探索中感受海洋生命力。作品完美融合藝術與遊樂，活化空地特質，打造出一座激發好奇心、供親子同樂的公共藝術場域。

築藍

Fragmented Horizon

Z05

hellobastworkshop 法國



以鐵管構築通透立方體，外層披覆五種深淺藍色金屬圓盤，以「魚鱗」陣列緊密交疊，將海洋色彩解構重組。

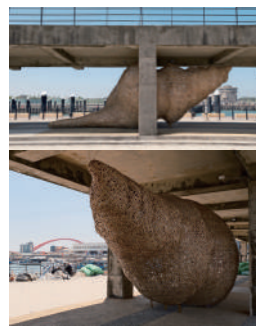
作品白天折射如波光魚群的神采，夜間則透過捕魚燈映射層次光影。民眾可走入空間休憩，透過鱗片縫隙重新凝視海岸，創造感官與場域的新連結。

寄居

Sojourner's Vessel

Z06

游文富 臺灣
WEN-FU YU



比起永久，我們都是寄居於地球的一份子，作品以「全面啟動」之廊道為作品基地，在空蕩的柱間裝置一寄居蟹借住的超巨大竹編空殼，自然媒材的竹編對比著水泥空場的建築載體，是個無言的反省，也是暫時與永久的存在思辨。

抱抱小燕鷗

Embrace Little Terns

Z07

安君實 臺灣
PASULANGE DRULUAN



盛夏，二級保育類小燕鷗飛越南半球，抵達竹圍漁港礫石灘集體築巢，人類為其守望。

成鳥環抱四隻幼鳥，竹片層層交織，黑色管材勾勒標誌羽翼；草繩編織的幼鳥，呈現初生的溫暖與希望。盼觀者感受這份靜默而堅定的力量，珍惜與生態的連結，讓小燕鷗年年安心歸來，生命隨海風延續不息。

流動的邊界 Fluid Boundaries

Z08

胡縉祥X黑川互動媒體藝術 臺灣
CHIN-HSIANG HU X PEPPERCORNS
INTERACTIVE MEDIA ART



本作品以「漁網」與「海浪」為語彙，將公共天幕轉化為光影海洋。矩陣結構轉譯在地「牽罟」文化，將傳統捕撈工具變為承載記憶的容器。動態光影模擬潮汐流動，讓觀者宛如行走於海面下，在人為開發的臨界空間中創造「新自然」，修補城市與海洋的關係，引發環境反思與地方共感。

風從6000公里來 The Wind Traveling from 6000 Kilometers Away

Z09

國立臺南藝術大學「場域·結構·行動」組—B群 臺灣
GROUP B



以候鳥小燕鷗的環境生態出發，轉化小燕鷗的型態與動態為一風動構造體。藉由時間、風、海水跟觀眾的共同建造，使構造體融入沙丘地貌，成為新的地貌。並且提供避風、遮陽與舒適的停留處。藉此邀請觀眾能多停留、多聽、多多感受漁港環境的維繫變化。

竹圍之屋 Zhuwei: The Boundless House

Z10

楊士毅 臺灣
SHIH-YI YANG



「竹圍」不僅是地名，更象徵先民與自然共生的建築智慧。本作品以竹子意象構築房子與圍籬，透過大量鏤空設計，使其與天空、海洋完美融合，隨時映照多變光影。民眾可走入其中休憩，在「竹圍」的環抱下與自然互動，感受天光海色，並重新思考當代人類與環境和諧共存的最佳方式。

海灣之風 The Wind of the Gulf

Z11

卡門·塔涅弗 保加利亞
KAMEN TANEV



擷取海風、船帆與桅杆的意象，以抽象造型凝聚海洋的磅礴力量，邀請觀者在幾何形體與帆布柔線之間，感受船帆迎風、航行向前的動態節奏。

W13

臺灣
盧建銘

社區的故事階梯櫥窗

大園區三和宮廟埕廣場

W06

臺灣 & 英國
王郁嬭
流動的海墘

W07

臺灣
伊祐・噶照
等待風的線條

W08

臺灣
伊祐・噶照
孕育生命的航道

W12

日本
木村崇人
小燕鷗的休憩所

許厝港濕地 南岸人文廣場

W05

馬來西亞
朱威龍
架構記憶

W04

臺灣
王耀俊、林彥伶
在海邊找一個家

W03

臺灣
陳明輝
潮・界

W10

臺灣
木子一十一工作室
漂浮地層計畫

W11

臺灣
走路草農藝團
內海風景

W09

臺灣
彭雅倫
從捕鰻的人到捕夢的人：地景之下

W01

英國 & 臺灣
Studio Rain Wu
風的語法

W02

馬來西亞
鄭順升
海邊冷桑拿

圳頭守望哨

鰻魚苗架

圳頭里
軍史公園

圳頭古亭黃金海岸

接駁站

許厝港濕地
低碳轉運中心

P 服務站
接駁站

許厝港濕地
生態教室

內海墘貴文宮
九府王爺

內海水燈窟

誠盛商店

Google Earth

Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image © 2025 Airbus

作品介紹 | 許厝港濕地展區

W01

風的語法

The Grammar of Wind

STUDIO RAIN WU 英國、臺灣



本計畫位於古亭黃金海岸，取意消波塊與木麻黃林順應風海之智慧，將海岸視為持續運作的能量系統。作品以輕量動態構件回應風與氣流，使不可見的力量轉為可感知經驗，並結合在地海廢材料，呈現潮汐與洋流的循環。透過細微擺動與互動，引導觀者以空氣流動重新理解海岸，回應地景修補與共居的策展核心。

W02

海邊冷桑拿

immersive cold sauna

鄭順升 馬來西亞
MENTAHMATTER DESIGN



本作品為一座臨時性的海邊冷桑拿地景建築，透過海風、霧氣、濕度與溫差，營造低溫沉浸式感知體驗。建築以可回收金屬構材、中空板與木構材料搭建，並以線性狹窄路徑引導人逐步穿越封閉霧氣空間，最終抵達面向海景的開放平台。空間從壓縮走向開放，使人在移動中重新感知光線、風、聲音與身體狀態，讓建築成為連結自然與感知的媒介。

W03

潮·界

Tide · Boundary

陳明輝 臺灣
MING-HUEI CHEN



作品《潮·界》生成於自然與人為交界的潮間帶，以桃園珍珠海岸的多樣生態，以及經長時間侵蝕所形塑的穿孔地景為靈感。耐候鋼構築具流動性的層疊有機量體，轉譯掏空與堆積的時間痕跡。穿透與中空生成可進入的感知場域，並引導身體介入，使觀看轉化為行走，在流動中經驗地景持續生成與消逝的狀態。

W04

在海邊找一個家

Finding a Home by the Sea

王耀俊、林彥伶 臺灣
YAW-JUN WANG, YANN-LYN LIN



《在海邊找一個家》藉由寄居蟹尋殼的行為，隱喻人類在變動環境中對棲居與安穩的追求。作品結合珍珠海岸的礫石灘與防波堤，將潮汐、風向與生態週期納入創作主體，使藝術裝置轉化為與自然共生的「有機生命體」。

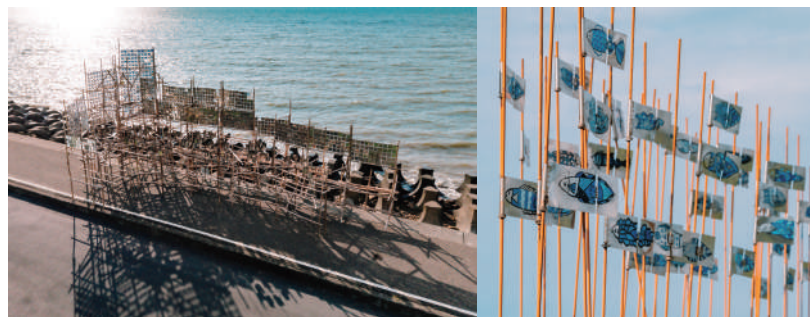
透過密集的身體實踐，創作者在滿潮與海風的交界處，以人工構造物回應自然韻律。作品不僅是視覺呈現，更是一場重新連結人與土地的生態行動，在潮起潮落間展現出人工與地景並置的變動景致，思索當代生存的韌性與美學。

W05

架構記憶

Constructing Memory

朱威龍 馬來西亞
WAI-LOONG CHEE



依循冬季的潮汐變化，捕鰻苗是大園特有的黑金產業。

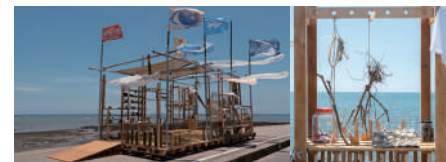
以沿岸逐排階梯式的鰻苗架為原型，將其功能性構造，轉化為可被感知的空間裝置。以鋼鐵與木條作主結構，結合鋼製漁網與拋光鏡片，在光線映射下隨風擺動，記憶冬季，捕鰻人與自然交織而成的變奏關係，與這段珍貴的漁業文化。

W06

流動的海域

Flowing Shoreline

王郁嬪 臺灣、英國
YU-CHEN WANG



王郁嬪的創作關注氣候變遷框架下「超在地」與「全球」的相互牽引，試圖鬆動人為中心視角，轉向自然萬物的交錯共存。這座既是博物館，也是觀測站的行動裝置，於許厝港濕地至新屋溪口間遷移駐留，並結合公眾參與，展開與氣候、地景的協作，作品持續演化，構築出可感知的藝術經驗。

W07

等待風的線條 Lines Waiting for the Wind

伊祐・噶照 臺灣
IYO KACAW



感受自然給予的力量，隨著風的指引飛行，讓遷徙的旅程更加迅捷。候鳥是遵循風的律動的旅行者，是風賦予它們長途跋涉的能力。風中飄來的歌聲，預示著候鳥即將抵達新棲地，懂得風的能力者，都將順利抵達終點。

W08

孕育生命的航道 Life-Nurturing Route

伊祐・噶照 臺灣
IYO KACAW



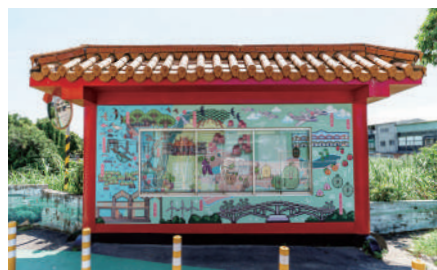
候鳥隨季節變化，在遷徙途中相互陪伴、鼓舞，為孕育生命前行。

許厝港濕地作為候鳥重要的停靠站，作品以竹構形塑大鳥展翅、即將起飛的軌跡，頂端搭載的共創小生物，是植物幼苗，也如暫居於此的候鳥群，生命在停留與再出發之間持續累積能量，於濕地飛行，向上延展。

W11

內海風景 Scenes of Neihai Village

走路草農藝團 臺灣
WALKING GRASS AGRICULTURE



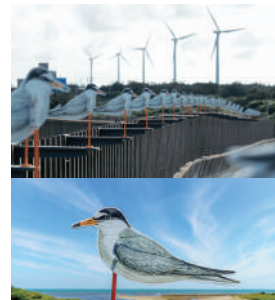
結合像素風格、數位噴圖與社區共創，整合拓印、拼貼與彩繪磁磚工作坊成果，將濕地、生態、農漁與聚落記憶轉化為地方地景。作品設置於廟埕與公布欄，讓王爺信仰、學童創作與居民生活經驗交會，成為承載內海故事與社區認同的新入口。

W12

小燕鷗的休憩所 Weatherbird Series: Resting Place for Little Terns

木村崇人 日本
TAKAHITO KIMURA

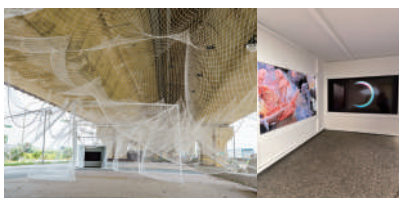
透過風向儀，我們靜靜地察覺到平時被忽略的風向。在那裡，確實存在著一股看不見的流動。在這個地方，人造的風向儀與真實的鳥兒共存。每逢特定季節，成群的小燕鷗便會造訪。兩者在同一陣風中，於瞬息之間交會重疊。當人造物、自然以及候鳥共同感受著同一陣風時，人類與自然之間，便浮現出一個微妙的連結點。



W09

從捕鰻的人 到補夢的人：地景之下 From Eel Catchers to Dream Catchers – Under the Landscape

彭雅倫 臺灣
ELLEN YA-LUN PENG



基地許厝港濕地低碳轉運中心「台61線高架橋」，是現代社會的「大都會捕鰻架」。過去許厝港捕鰻人以木麻黃支架架起鰻苗架，如今從工業開發的榮景夢醒，穿梭巨大的高架橋下，如同被系統捕獲的個體，該如何補起夢網？作品結合橋下懸吊織網與地面擬態捕鰻裝置的多媒體空間，將鰻苗架下不可見的記憶轉譯為可見的風景。

W10

漂浮地層計畫 Floating Stratum Project

木子一十一工作室
LEEWANG STUDIO 臺灣



「岩石記錄歷史，而塑膠記憶現在。」短短百年間，塑膠已成為定義人類存在的新地層標記。《漂浮地層計畫》採集桃園沿岸廢棄保麗龍，以丙酮軟化並混合濕地沙土，模擬沉積岩生成過程，重塑為介於廢物與礦石間的「人工岩石」。我們以此重新審視塑膠，想像它將在未來地層中，如何訴說當下的文明故事。

W13

社區的故事階梯櫥窗 The Pantheon of the Villagers

盧建銘 臺灣
CHIEN-MING LU

和平社區和藝術家共創公共藝術的核心，在討論社區面對科技經濟發展下，農林文化發展和科技產業共榮的必然性。社區居民跟藝術團隊走踏廢耕農地上的次生林，探討當代平地造林對社區穩固的意義和可能性，並透過次生林疏伐整理一方面取得木料，並到海邊撿拾小型漂流木，來創造社區的公共藝術。這次在社區廟宇的小廣場旁邊的牆面上，創造了「神殿建築」般的裝置，成為社區未來聚集聊天的場地。



D10

臺灣
定泳文創有限公司
藕然花現你

D11

臺灣
定泳文創有限公司
豬蓮壁荷

D12

臺灣
定泳文創有限公司
大鵲幸

桃園蓮花季會場

D09

臺灣
李柏均
觀音武威市民活動中心
武威・曲水

D08

臺灣
梁豫漳 + 禾磊設計
呼吸

臺灣
游文富
大珠小珠落玉盤

D03

D04

D02

蒙古
Amarsaikhan Namsraijav
自然的遷徙

韓國
金昌煥
歸海

D05

臺灣
林舜龍
漫游藻礁堡

D06

臺灣
陳彥名
夢土遷徙

D07

臺灣
何昆瀚
〈場〉— 螢幕太極

D01

馬來西亞
鄭志榮、蔡士榮、
黃喜敏
海岸記憶

草澤沙丘地質公園—大園潮音海景观步道

古厝

觀音濱海遊憩區

61

Google Earth

Data SIO, NOAA, U.S. Navy, NGA, GEBCO
Image © 2025 Airbus

草漂沙丘展區

D01

海岸記憶

Coastal Memory Line

鄭志榮、蔡世榮、
黃喜敏 馬來西亞

TZE-YONG TAY,
SI-YONG CHAI,
HII-MIN WEE



本裝置以桃園西海岸的動態地景為靈感，回應海岸線隨潮汐與風向不斷移動的特性。其形體取自漂沙的運動軌跡：延伸的尾部象徵沙粒沿岸流動、指向遠方海平線；向內捲曲的螺旋，則描繪沙粒在風速減緩與地形阻擋下逐步沉積與堆疊的過程，如同海岸在時間中回折，留下層層地質記憶。

D02

自然的遷徙

Migration of Nature

阿瑪爾賽汗·納木斯萊扎布
AMARSAIKHAN NAMSRAIJAV 蒙古



此作品連結自然與游牧文化，傳承祖先與大地和諧共處的智慧。藝術家在沿海與鄉間利用漂流木及竹子創作，賦予枯木新生命。這些沉浸式裝置邀請大眾在聽濤與沐風中與自然融為一體，透過感官體驗，重新發現大自然的韌性與純粹之美。

D03

大珠小珠落玉盤

Pips and Components Falling onto a Jade Plate

游文富 臺灣
WEN-FU YU



以珍珠海岸之名「珍珠」為發想，再與白居易《琵琶行》中「大珠小珠落玉盤」來轉換，呈現沙灘猶如玉盤般美妙想像，此作品將錯落大小不一之竹編圓球裝置於沙灘上，對比於天海間，大小遠近的海聲、風聲，由抽象的知覺轉變成具體的視覺形象，形成詩一般的畫面。

D04

歸海

Return to the Sea

金昌煥 韓國
KIM CHANG HWAN

《歸海》以漂流木重構為五米高的巨人，邁步向海，象徵生命碎片重歸完整。材質的粗獷與草漂沙丘的柔美形成強烈張力，體現人與自然生命共同體的深度連結。漂流木化身為人的形象，寓意臺灣豐沛的海事資源與潛能，正轉化為藝術活力與生態韌性，從海岸出發，再次與世界對話。



D05

漫游藻礁堡

Wandering through an Algal Reef Fortress

林舜龍 臺灣
SHUEN-LONG LIN

※預計115年8月底完成設置

《漫游藻礁堡》以竹、粗麻布、海沙、糯米粉、石灰等天然材料構築如海灘隆起的有機地景。作品回應觀塘藻礁的生態處境，邀請人們進入孔洞交錯的空間，感受光影、海風與生命棲息的想像，思考開發與保育之間的共生平衡。



D06

夢土遷徙

Dreamland Migration

陳彥名 臺灣
YEN-MING CHEN

以觀音區的族群遷徙史為創作主題，回應不同族群在時代變遷中，因生計、環境與命運而展開的移動歷程。風箏與候鳥共舞，筆尾蛇如河流在空中描繪遷徙的軌跡；路徑節點有候鳥與白鷺鷥相伴、交會與分流。作品造型柔和富童心詩意，撫慰離散記憶裡的悲傷，指向未來得以永久安居的希望與夢土。



D07

〈場〉— 螢幕太極 Chǎng— TV Taiji

何昆瀚 臺灣
KUN-HAN HO



〈場〉是一件結合影像與自然環境的裝置。兩組格柵式螢幕漂浮在水面上，呈現太極運動的手部影像。作品將周遭的風與水轉化為對練的對手，讓影像與自然環境展開一場跨越虛實的對話。

螢幕的移動一方面跟隨影像動作，同時也受到海風牽引而不斷偏移。在機械動力與自然外力的拉扯下，原本屬於身體的太極心法，轉化為機器、影像與環境之間不斷角力與平衡的「螢幕太極」。

動力與影像製作協力：明白實驗室

D08

呼吸 Breath

梁豫漳 + 禾磊設計 臺灣
YU-CHANG LIANG + ARCHITERIOR DESIGN

作品《呼吸》設置於桃園觀音海水浴場南岸，一處受海浪、潮汐、季風與人群活動交織流動的海陸交界之地。鬆動的沙地、帶鹽的海風與環境聲響，觀者在以玻璃瓶圍塑的圓形空間內外之間緩慢移動，在光影、浪聲、風機之間重新感知自身與地景的流動關係。



D09

武威·曲水 Wuwei · Flowing Waters

李柏均 臺灣
BO-CHUN LEE



《武威·曲水》以觀音蓮田地景與客家花布為靈感，將花布圖紋轉化為流動竹構空間，結合社區休憩功能與九曲水竹編地景。作品以孟宗竹與竹編構成，如蓮葉與水波層層展開，光影隨日照流動。竹編單元由社區共創完成，匯聚居民記憶與地方文化，形塑屬於武威的集體風景。

D10

藕然花現你 Found in Lotus

定泳文創有限公司 臺灣
DINGYONG CULTURAL CREATIVITY CO., LTD.



透過手工編織稻草及比例的翻轉藝術手法，帶領遊客從「蓮蓬」微觀視角一探濕地及埤塘生態奧秘；而蓮葉間可愛的「紅冠水雞」實實及隨風起伏的蓮花，在框景間建立人與生態環境的平等對話，邀您一同探索「觀音」多元農產與自然生態織出的生命律動。

D11

豬蓮璧荷 Perfect Pair: Pig & Lotus

定泳文創有限公司 臺灣
DINGYONG CULTURAL CREATIVITY CO., LTD.



取成語「珠聯璧合」之諧音，以桃園優質「黑豬」的圓潤質樸與優雅「蓮塘」，勾勒出桃園農村「生活、生產、生態」和諧共存的縮影；在光影穿透草編結構的律動中，展現農業生產與自然生態的完美交融。

D12

大鵲幸 Great Bliss

定泳文創有限公司 臺灣
DINGYONG CULTURAL CREATIVITY CO., LTD.



以桃園市鳥「台灣藍鵲」化身為田間生態特派員，手持蓮葉、腳著雨鞋的生動形象，漫步向日葵花海中，深入探索生物多樣性棲地，透過創作同時展現環境生態永續平衡的意念。



臺灣
究境聯合建築師事務所
海灘椅

R02

臺灣
林雨祥
童「興」礁美學

R03

接駁站

臺灣
李黃至
礁時共生

R01

接駁站

藻礁生態環境教室

R01

礁時共生 Breathing Reef

李蕓至 臺灣
KUEI-CHIH LEE



《礁時共生》作品以藻礁長時間生成的孔隙結構為靈感，透過竹構編織形成可被穿行與停留的場域。作品強調「場先於物、閱讀場域先於形式」，使形式在環境、時間與關係中逐步生成。人們在移動與停留之間，以身體感知潮汐、風向與環境變化的節奏，進入人、自然與場域共生的生成狀態，呈現以時間、在場與關係為核心的新現實。

R02

海灘椅 A Bigger Lounger

究境聯合建築師事務所 臺灣
OFFICE AAA



本作品以「磚」為核心媒材，回應人為疊砌與時間累積的痕跡，紅磚作為桃園沿海移民新村常見的建築語彙，承載住宅、圍牆與日常生活的記憶。順應海岸堤防既有的階梯與平台結構，作品將紅磚轉化為朝向海洋延展的躺椅形式，如一條溫潤的帶狀構造覆落於混凝土之上，流動指向海的方向，此一轉化並非單純造型操作，而是在工程化海岸中引入在地建築語言，使空間產生對話。

R03

童「興」礁美學 Reimagining Our Reefy Life

林雨祥 臺灣
YU-HSIANG LIN



藻礁生態孕育了這片土地，在這逐漸微弱的記憶中，藉由對於藻礁印象的找尋，透過新創作方式與媒材的重新呈現，將過往的回憶轉置於生活中，與居民攜手共創在地記憶。



Y01

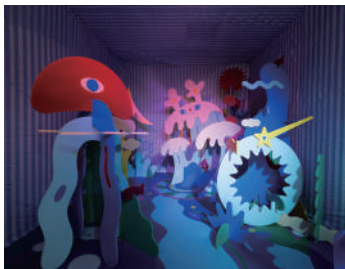
藍色夢域

The Blue Reverie

吳騏 57 臺灣

WU CHI

這一片緩慢的海，將故事輕輕推送，潮聲來去之間，無數生命悄悄孕育、生長，都在這片藍色裡相遇共生，這場夢，也在持續流動著。



Y02

呼吸的港灣

Breathing Harbor

蕾卡·薩博 羅馬尼亞

REKA SZABÓ

BREATHING HARBOR 是專為永安漁港打造的环境感應裝置。作品由兩座受肺部啟發的懸掛造型組成，表面覆蓋隨風開合的重疊竹片，將無形氣流轉化為視覺動態。風在此化為雕塑力量，呈現如呼吸般的律動。作品連結了人與海岸地景，讓不可見的大氣變得可感知且共享。



Y03

潮汐裡的吹海聲

Conch Blowing in the Tides

安聖惠 臺灣

ELENG LULUAN



作品取材桃園海客族群的「耕海」生活，以潮汐作為感知核心，探討人類身體與氣候節律之間長年共構而成的關係。潮汐是自然現象，也是跨越地域與歷史的身體經驗，在風向、濕度、水流與聲音的變化中，人的身體學會傾聽、等待與協作。時間在海中反覆積累回返，潮汐之間，人與海已然彼此回應。

海貝

Sea Shell

Y04

納多·艾瓦瑞斯 西班牙

NANDO ÁLVAREZ



以白色大理石的留白與紋理，凝結海洋的呼吸於堅石之中。貝殼的曲線隨觀看角度不斷延展，邀請觀者各自讀出波浪、潮汐，或屬於自身的海洋記憶。

浪花之歌

The Song of Waves

Y05

撒部·噶照 臺灣

SAPUD KACAW



作品採用天然竹材，運用傳統竹編工藝的韌性，模擬海洋翻湧時的巨大曲線，其流暢的有機造型與永安海螺文化體驗園區的「無樑柱曲面」遙相呼應，象徵海浪與土地、建築與自然的深度對話。當海風徐徐吹過，竹鈴相互敲擊，發出溫潤富節奏感的聲響，宛如大自然親自演奏屬於這片海岸的浪花之歌。

流光潮

Luminous Tides

Y06

曾令理、偶然設計 臺灣

LING-LI TSENG,
SERENDIPITY STUDIO



《流光潮》以桃園「珍珠海岸線」為核心，運用國產木材與可逆工法，透過參數化設計將風向與潮汐轉譯為光影結構。作品以節制姿態融入永安漁港，在人造與天然地景間勾勒流動層次，建立人與變動海岸的互動，使材料與環境共同參與這段持續生成的動態風景。

奇蹟之舟

The Ark of Miracles

Y07

王文志、謝宗佑 臺灣

WEN-CHIH WANG、TSUNG-TU HSIEH



一件根植於桃園永安漁港(全台唯一客家庄漁港)的地景藝術作品。作品以竹材為骨幹，將「山」的韌性與「海」的意象交織，構築出一座象徵台灣精神的紀念碑。《奇蹟之舟》以竹子為骨幹，撐起台灣精神的象徵。這艘船不再航行於海上，而是在台灣這塊小小海島上世代傳承，撐起很多奇蹟，也讓我們在世界上被看見。奇蹟，並非來自於龐大而是來自於台灣人的團結和善念。《奇蹟之舟》，是獻給所有台灣人的紀念碑根植土地與大海的穩固希望！

Y08

滿帆歸航 Full Sail Homecoming

姜憲明 臺灣
XIAN-MING JIANG



藉由雙帆架構詮釋船的意象，風吹動船帆產生弓形飽滿之張力，宛如禽鳥雙翼引領出歸航前進之動能，傳遞漁獲滿載而歸、回家平安順利的祝福。

Y09

潮汐圖鑑 Tidal Atlas

黑川互動媒體藝術 臺灣
PEPPER CORNS INTERACTIVE MEDIA ART



《潮汐圖鑑》以永安海岸潮間帶的潮池各成生態，卻共享潮汐為原型，將觀光漁市雙塔打造為獨立卻同步數據的「數位潮池」，中央原貌則如礁石分隔兩端。觀眾能透過互動遊戲，體驗拋線並捕獲在地漁獲；同時回應客家牽罾與石滬智慧，將單純觀看轉化為主動涉入，共構人海關係。

風的訊息 The Message of the Wind

王振璋 臺灣
ZHEN-WEI WANG



《風的訊息》設置於桃園永安漁港旁，回應港岸開闊地景、季風環境與漁業生活節奏，將在地日常中無形的風，轉化為可被觀看與穿行的空間形體。作品以木麻黃迎風的姿態為擬態意象，如同面向海洋張開雙臂，在風勢中呈現忽而輕柔、忽而強勁的動態節奏。

穿行其間，可感受風穿越縫隙的觸感與聲響，回應漁港「出海—等待—歸返」的生活節奏與情感記憶。

Y12

繽紛珍珠海 Colorful Pearl Sea

楊海茜、翁榮燦 臺灣
HAI-QIAN YANG · RONG-CAN WONG



作品以桃園「珍珠海岸」豐富的生態多樣性為核心，繽紛織片象徵散落在海岸線上如珍珠般珍貴的生態亮點——古老的千年藻礁、生機蓬勃的濕地，季節遷徙的候鳥與老祖先智慧的石滬，織片拼貼交織出燦爛奪目的海浪，展現海岸線包容萬物，最溫暖、純粹的生命氣息。

Y10

風的座標 The Coordinates of the Wind

成若涵 臺灣
JOHAN CHENG



本作品以永安漁港的海風為靈感，將無形的自然力量轉譯為感知的空間語言。透過高低立柱與圓盤標記風之軌跡，構築出具有節奏感的結構座標，讓觀者在穿行間體驗風的流動與方向。圓盤結合海洋與漁業元素的紙雕圖紋，隨光線演化為動態光影，如同風留下的痕跡。作品以「風的流動」為媒材，不具象再現漁港，而是邀請觀者重新感知海岸環境中持續生成的自然與生活。

Y11

潮間劇場：聆聽之殼 INTERTIDAL THEATRE: THE LISTENING SHELL

長友大輔、詹明旋 日本、臺灣
DAISUKE NAGATOMO · MINNIE JAN



《潮間劇場：聆聽之殼》以「聆聽自然」為核心，將海螺轉化為可進入的螺旋裝置，坐落於後湖溪生態園區。作品透過仰天的視窗，讓觀者擁有自己的一片天，重新調整觀看與感知的方式。在殼體之中，聲音被收束與放大，風聲、水流、蟲鳴與微小生命的活動交織成細膩的自然語彙，如同傾聽海洋的回聲。裝置融合濕地紋理與潮間帶意象，形成一座介於陸地與水域之間的生態劇場，隨時間與環境變化，光影、水氣與聲音持續演化。

浪湧的祝福 Waves of Grace

楊士毅 臺灣
SHIH-YI YANG



海口的風浪不僅是挑戰，更是磨練人心的祝福。作品將巨浪化為兩側通道，象徵人們堅定前行的意志。愛心造型的浪湧，包裹著對生命的疼愛，讓海洋不再是隔絕，而是通往世界的道路。透過鏤空雕花與光影共舞，此作如同一道門，祝福每個人穿越難關後，生命皆能閃閃發光。

Y14

漂飄然 Soaring Adrift

步里赫森 臺灣
HOZEN STUDIO



放慢腳步，抬頭感受天空與海風，重新意識自身與環境的連結。

作品以濱海生態中的鳥群為核心意象，結合風、光與人群行走的節奏，轉化為一組輕盈、向上、彷彿隨風漂浮的地景。每隻飛行中的鳥，隨時間流轉映射多重的色彩與剪影，象徵環境的流動與不確定性，及人們對自然的想像與記憶。

Y15

新屋石滬展區

S02

臺灣
鄭陽晟、劉瑋英、邱鴻程
牽成

S03

馬來西亞
窩工房
海的問候

S05

臺灣
黃文淵、劉瑋英、
邱鴻程
笨港好鯊

S06

臺灣
成大建築系（沈揚庭、
葉玉祥、黃廉凱、蕭惠予、
琺睿、巴阿里甕、杜孟澤、
黃柏森、劉夏彤、蕭琬蓁）
潮間之間

S09

義大利 & 荷蘭
艾蓮娜·雷達艾利
卡琳·范德莫雷諾
海水圖譜

S04

法國
哈維爾·岡薩雷斯
龍脈

S01

臺灣 & 法國
邱杰森、莫珊嵐
重生：拾光者

S07

臺灣 & 法國
邱杰森、莫珊嵐、
元智大學藝設系
共行之景計畫

S08

臺灣
莊志維
一半潮聲，一半田土

S11

臺灣
中原埤圳 USR 計畫團隊
海之地

S10

日本
白蟻工作室
巢：痕跡

新屋綠色走廊

新屋深圳石滬

新屋綠色走廊
觀海亭

接駁站

P

接駁站

接駁站

接駁站

61

南圳

台15線

蔡厝港

民有二路



作品介紹

新屋石滬展區

S01

重生：拾光者

Renaissance: The Light Gatherers

邱杰森、莫珊嵐 臺灣、法國

CHIE-HSEN CHIU, MARGOT GUILLEMOT



新屋海岸作為桃園地景中的邊界場域，長期承受著東北季風與高頻率的海漂廢棄物積累。環境在此呈現一種循環性的斷裂——廢棄物不斷侵蝕著自然的原始狀態。本作品《重生：拾光者》並非單純的地景藝術作品，而是一種紀念形式介入環境，旨在探討人類行為如何透過勞動實踐，修復受損的場域生態，並將這種暫時性的環保行動，轉化為恆久的文化地標。

S02

牽成

Fruition of Legacy

鄭陽晟、劉瑋英、邱鴻程 臺灣

YANG-CHENG CHENG, WEI-YING LIU, HUNG-CHENG CHIU



連結與傳承，守護與收穫。

本作品剛勁重現「牽罟」的勞動畫面，透過眾人合力拉繩的動態身形，展現早期漁村社會與自然搏弈、共同勞動與成果均分的集體意志。觀者佇足於岸，在海風拂面與浪濤聲中，彷彿能聽見昔日牽罟的號角與吶喊，世代齊心守護海洋生態和漁業文化。

S03

海的問候

Echoes of the Sea

窩工房 馬來西亞

TETAWOWE ATELIER



如果時間是用來丈量海的語言，岸邊的人又要用什麼方式去回應海的問候？用於書寫、停留與收集的裝置，四散在海岸，等待人與海之間的對話。海潮以風、漂流物與變動的地景持續生成回應；人的回應不以抵達為目的，也不一定被接收，卻在發生的當下或未來，形成一種微弱而真實的連結。

S04

龍脈 Longmai

哈維爾·岡薩雷斯 法國
XAVIER GONZÁLEZ

藝術家以「福爾摩沙之龍」為核心概念，將東方龍承載自然之力的傳說，結合現場目睹的蜻蜓振翅意象，化身一條自地底升起的「蜻蜓龍」，凝聚天地之間流動的能量。



S05

笨港好鯊 Good Rays of Bengang

黃文淵、劉瑋英、邱鴻程 臺灣
WEN-YUAN HUANG, WEI-YING LIU, HUNG-CHENG CHIU

相傳笨鯊即新屋客家人所稱的「龍紋鱗」，曾大量聚集於新屋港邊，驅之不散、捕之不竭，被戲稱為「等人捕撈的魚」，港口因而得名「笨港」。

作品以「笨鯊」形象，轉化這段帶有幽默與感恩的地方記憶，結合民眾共創彩繪的海洋生物圖像立柱，回應新屋沿海居民與海洋長期共生的關係。



S06

潮間之間 The Intertidal In-between

成大建築系（沈揚庭、葉玉祥、黃廉凱、蕭惠予、琺睿·巴阿里甕、杜孟澤、黃柏森、劉夏彤、蕭琬蓁） 臺灣
YANG-TING SHEN, YU-HSIANG YEH, LIEN-KAI HUANG, HUI-YU HSIAO, CUDJUY.PAALINGULJ, MENG-TSE TU, PO-SEN HUANG, HSIA-TUNG LIU, WAN-CHEN HSIAO

《潮間之間》呼應桃園牽罟捕魚作業中漁網受重力展開的弧形，亦指向人群同步使力、向海拉引的集體記憶。作品以DLT曲木構造結合傾斜地景，轉譯西海岸潮間帶的地貌特徵，形塑一處可穿行、停留與感知的空間場域。觀者在行走中，重新理解人與自然共構的動態關係。



共行之景計畫

Mobile Landscape Pedicab Aesthetic Project

邱杰森、莫珊嵐、元智大學藝設系 臺灣、法國

CHIE-HSEN CHIU, MARGOT GUILLEMOT, DEPARTMENT OF ART AND DESIGN, YUAN ZE UNIVERSITY

「共行之景計畫」由邱杰森與莫珊嵐發起，將協力車轉化為「移動測繪儀」，串聯新屋石滬與永安漁港。計畫透過勞動身體，實踐關係美學與游牧思想，將集體移動視為開闢「逃逸路徑」的手段，在海岸線上重新定義人與土地的互動。

這不僅是地景介入，更是一件流動的「社會雕塑」，引導大眾透過非線性的地理詩意與空間共感，思索當代棲居的美學與倫理。



S07

一半潮聲，一半田土 Half Tide, Half Soil

莊志維 臺灣
CHIH-WEI CHUANG



笨港社區坐落於桃園新屋的海與田之間，客家移民在此農閒出海、汛期插秧，生活節奏隨潮汐與農時反覆切換。作品沿天后宮旁步道延伸，利用現有欄杆安裝垂直板片，形成柵欄雙向視覺裝置。走進社區的人看見稻田、土色的農耕意象；往外走的人看見漁網、潮浪的海洋記憶；板片正面則是兩者交疊的混合態——農與漁從來不是二選一，而是同時存在的一個人。圖像由社區居民記憶採集發展而來，留存這段正在消逝的半農半漁生活肌理。

S08

海水圖譜 Saltwater Atlas

艾蓮娜·雷達艾利、卡琳·范德莫雷諾

義大利、荷蘭

ELENA REDAELLI, KARIN VAN DER MOLEN



《海水圖譜》是環境回應裝置，將珍珠海岸視為勞動與流轉形塑的生活邊界。成群手臂鑄件牽引紅繩伸向海岸錨點，勾勒陸海張力。作品藉日常手勢探討歸屬，手部微差強調了不均的集體勞動。透過工作坊與故事蒐集，作品納入地方知識，持續與場域動態展開對話。

S09

巢：痕跡 NEST: Traces

白蟻工作室 日本
THE TERMITES



自2022年起，我們透過照料、餵養，並蒐集小豆島白蟻巢穴的痕跡，持續與其他物種展開合作。在桃園，我們希望將這些人類與其他物種之間的微型關係擴展其尺度，使人們能以昆蟲的視角，體驗在地海岸生態系中的生命感知。

由 THE TERMITES (JAMES JACK、MASASHI ECHIGO、ELICA MASUYA、YI QIAN CHAN、QIUTONG ZHAI) 創作的這件社會雕塑作品《NEST: TRACES》，回應桃園沿海海洋生態系中多於人類物種所留下的檔案痕跡。作為藝術共生者，我們以人類之身轉向與這些活的檔案共同工作——它們由角眼虫靈蟹、藍紋寄居蟹、海鞘、藻類、鳥類、藤壺，以及其他多物種親族所留下的足跡與痕跡所構成。

S10

S11

海之地 Sea of Island

中原埤圳USR計畫團隊 臺灣
CHUNG YUAN CHRISTIAN UNIVERSITY (CYCU)
USR PROJECT TEAM FOR
IRRIGATION CANALS AND PONDS



《海之地》位於桃園新屋綠色走廊觀海亭旁沙灘，回應既有觀海與停留行為，延伸出一處可坐、可待、面向海平線的構造場域。其開放且多孔隙的形式讓風與光自由進入，形塑與海岸共處的感知經驗。作品取意石滬捕魚的生活節奏，使觀海從觀看轉為停留與感受。

S12

夕陽是誰的 Whom does the sunset belong to?

伊東敏光 日本
ITO TOSHIMITSU



使用在珍珠海岸線近郊收集而來的自然石、漂流木及廢船等素材創作而成，在此地打造一對凝視海洋的男女巨人像，並將這件雕塑作為媒介，為觀者提供一個重新思考夕陽之美，以及其存在意義的契機。

編織石頭、海之根、 海的擁抱

Woven Stones,
Roots of the Sea,
Embrace of the Sea

杉原信幸 日本
SUGIHARA NOBUYUKI



藝術家在漂流木公園附近的沙灘與森林中創作了石造裝置，旨在呼應新屋石滬的地景——一種從海洋延伸至森林的傳統捕魚構造。此作品與平埔族人修築的石滬歷史相互連結，更結合了台灣傳統的三合土與貝殼，以「編織」石頭的手法進行表現。透過對桃園石頭文化的挖掘（如與土地公信仰相關的「三粒石」），並參與桃園石滬協會的修復活動，藝術家向在地社群學習並傳承了石滬堆疊技法。在與社區持續的交流互動中，這件作品被賦予了生命，將隨著時間不斷生長與演進。此作品的意義，源自於它與石滬地景之間的連結；石滬僅在退潮時顯現，因此作品也如同一種隨著潮汐與海浪變動的地景而存在。

S15

BREATH

朴奉伎 韓國
BONGGI PARK



作品靈感來自桃園海岸傳統捕魚裝置「石滬」，長久以來在潮汐的漲落節奏之中，承載人類與海洋共生、調和、循環持續的生活智慧。雙螺旋的結構、竹材編織，模糊內外界線，引導觀者在空間中持續行走，形成一種如潮汐呼吸般，起伏、循環、流動的體驗，感受人與自然節奏之間的和諧關係。

S13

紅樹林傳送門 Bakawan Portal

利羅伊·紐 菲律賓
LEEROY NEW



在許多文化中，樹木充當著「世界之軸」的角色。本作構想了一個通往不同世界的門戶，參考了樹木將水分與養分從根部輸送至各個部位的內部結構，希望可以運用加工後的拾得容器如塑膠瓶或花盆，運用其近似自然的結構（根、脈、水瓶維管束）來表達生命與意識能量的流動。

S14

守護者 Guardian

湯明煦 — 皓月藝術工作室 匈牙利
TAMAS SZVET — MOONLIGHT ART STUDIO



受桃園消波塊啟發，將工業設施轉化為手工竹編裝置，讓「GUARDIAN」的概念從控制轉向共生。運用在地竹材與傳統技法，作品打造出與風影對話的有機構造，藉此反思開發與生態的脆弱平衡，並關注工藝傳承與地人關係。觀者步入其中，便象徵性地成為了這片海岸景觀的守護者。

海案

On the Sea table

團紀彥 日本
NORIIKO DAN



作品設於桃園西海岸漂流木公園，是一張面向大海的桌子——「海案」。退潮時礁岩的氣息、遠方魚群、流動的雲與拍岸浪濤，以及夕陽與風暴，共同構成不斷變化的海景。海的「動」與海案的「靜」相互對照，化為承載日常風景的場域裝置。

S17

守滬

Three Hundred Years with
the Sea

森岫創作：林雨祥、林佩欣、
劉姿享 臺灣

SENSESITE STUDIO: YU-HSIANG LIN,
PEI-SIN LIN, TZU-HSUEH LIU



新屋石滬群與蚵間社區有著三百年的牽絆，此創作與居民攜手將石滬與社區的生活記憶，藉由陶板刻畫的方式將其再現，並將微型石滬群與居民創作的藝閣車一同置入橋下場域，讓來訪的民眾遊走在作品的同時，能一探社區的現在與過往。

S18

7-8月活動總表			
5.18-8.31 開館期間 桃園市立圖書館草漯分館	2026 觀音海洋季 「雙語海洋行動博物館系列展覽—海龜(Sea Turtle)」主題展 主辦 桃園市立圖書館		
5.24 09:00-17:00 竹圍漁港	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市水彩畫協會		
6.7 09:00-17:00 新屋石滬	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市水彩畫協會		
6.21 09:00-17:00 許厝港濕地	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市水彩畫協會		
7.1 09:00-12:00 大潭電廠出水口小徑口	2026 觀音海洋季 探訪小燕鷗在觀音走讀 主辦 桃園市立圖書館		
7.4-8.30 10:00-18:00 桃園珍珠海岸	2026 桃園地景藝術節 主辦 桃園市政府文化局		
7.4-9.20 10:00-18:00 永安海螺文化體驗園區	2026 桃園地景藝術節文化資產特展 潮生聚落 主辦 桃園市政府文化局		
7.4-8.30 09:00-17:00 桃園市觀音區蓮花園休閒農業區	2026 桃園蓮花季 主辦 桃園市政府農業局		
7.3 09:30-10:30 竹圍漁港天幕廣場	2026 桃園地景藝術節 開幕記者會 主辦 桃園市政府文化局		
7.3 09:00-17:00 永安漁港	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市水彩畫協會		
7.3 09:00-12:00 海洋客家牽罟文化館	桃海小旅行 3.0 一起牽罟吧! 主辦 桃園市政府海岸及資源循環工程處		
7.4 詳情及投稿方式 請至活動官網下載競賽簡章查閱	2026 桃園地景藝術節攝影比賽 拍攝開始 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市攝影學會		
7.4 06:30-11:00 觀音區公所至觀音濱海遊憩區	115年桃園市觀音區海濱慢活健走趣 主辦 桃園市觀音區公所		
		7.4 10:00-12:00 草漯沙丘地質公園-大園潮音海觀景步道	沙丘五感體驗課程 第一場 主辦 桃園市政府環境保護局
		7.4 14:00-16:00 草漯沙丘地質公園-大園潮音海觀景步道	沙丘五感體驗課程 第二場 主辦 桃園市政府環境保護局
		7.4 14:00-16:00 桃園市立圖書館觀音分館	2026 觀音海洋季 扇彩蓮花送涼意 主辦 桃園市立圖書館
		7.4 7.5 17:00-18:00 觀音濱海遊憩區(觀音海水浴場)	開幕演出 優人神鼓《聽海之心》 主辦 桃園市政府文化局
		7.5 09:30-17:00 桃園市兒童美術館國際演講廳	2026 桃園地景藝術節 國際論壇 主辦 桃園市政府文化局
		7.8 09:00-12:00 永安海螺文化體驗園區	藝術工作坊 常民市場與感官置換 主辦 桃園市政府文化局
		7.11 10:00-12:00 草漯沙丘地質公園-大園潮音海觀景步道	沙丘五感體驗課程 第三場 主辦 桃園市政府環境保護局
		7.12 09:00-17:00 後湖溪生態園區	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局
		7.14 15:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
		7.15 16:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
		7.18 09:00 桃園市大園區溪海休閒農業區	2026 溪海休閒農業區西瓜節—採收日 主辦 桃園市大園區公所
		7.18 09:00-11:00 新屋區市區	文資走讀 新屋伯公實境解謎導覽 主辦 桃園市政府文化局
		7.18 13:30-16:30 桃園市新屋區永興社區發展協會	藝術工作坊 食農教育與地景餐桌 主辦 桃園市政府文化局
		7.18 14:00-16:00 桃園市立圖書館草漯分館	2026 觀音海洋季 小燕鷗在觀音 主辦 桃園市立圖書館

7.18 19:00-21:30 永安漁港漁市前廣場	2026 永安漁港星續樂 海港搖滾音樂祭 主辦 桃園市中壢區漁會
7.18 8.1 13:00-16:00 Xpark水族館	桃海小旅行 3.0 今天去海底作客 主辦 桃園市政府海岸及資源循環工程處
7.19 09:00-11:00 新街溪出海口周遭	文資走讀 許厝港濕地走讀 主辦 桃園市政府文化局
7.24 7.25 8.10 8.11 8.12 09:00-17:00 卡托米利庭園咖啡 新屋蚵間石滬群	新屋蚵間石滬群修造技術夏令營 主辦 桃園市政府環境保護局
7.25 09:00-12:00 北港里大園幼兒園北港分班(海墘富文宮後方) & 大園潮音海觀景步道	草漯沙丘地質公園公民科學家課程 沙丘地形監測 主辦 桃園市政府環境保護局
7.25 13:00-16:00 北港里大園幼兒園北港分班(海墘富文宮後方) & 大園潮音海觀景步道	草漯沙丘地質公園公民科學家課程 沙丘地質解說 主辦 桃園市政府環境保護局
7.25 14:00-16:00 桃園市立圖書館觀音分館	2026 觀音海洋季 溼地與地球～水生植物發展-生態瓶 主辦 桃園市立圖書館
7.25 7.26 13:30-16:30 永安海螺文化體驗園區	藝術工作坊 纖維記憶與物質轉譯 主辦 桃園市政府文化局
7.26 10:00-12:00 14:00-16:00 草漯沙丘觀音展示館	中油公共藝術案民眾參與活動 漫遊藻礁堡工作坊及作品導覽 主辦 達達創意股份有限公司 藝術家 林舜龍
7.26 19:00-21:30 白沙岬燈塔	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市水彩畫協會
7.26 8.16 13:00-16:00 後湖溪生態園區	桃海小旅行 3.0 向海出發 主辦 桃園市政府海岸及資源循環工程處
7.27 14:50 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
7.28 15:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
7.30 7.31 16:00-21:00 新屋農博環境教育園區	桃海小旅行 3.0 星空與海之間 主辦 桃園市政府海岸及資源循環工程處

7.30 7.31 10:00-15:30 新屋石滬展區	地景小旅行 石滬之間 與海共存的時間 主辦 桃園市政府文化局
7.31 8.28 09:00-11:00 13:30-15:30 新屋濱海植物園南側入口	桃海小旅行 3.0 海植物園生態導覽 主辦 桃園市政府海岸及資源循環工程處
8.1 詳情及投稿方式 請至活動官網下載競賽簡章查閱	2026 桃園地景藝術節攝影比賽 收件開始 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市攝影學會
8.1 14:00-16:00 桃園市立圖書館新坡分館	2026 觀音海洋季 蓮蓬植物染手提袋 主辦 桃園市立圖書館
8.1 8.2 16:15-21:30 竹圍漁港	2026 桃園珍珠海岸國際音樂節 主辦 桃園市政府觀光旅遊局
8.1 8.2 15:00-19:10 竹圍漁港直銷中心前廣場	2026 桃園鐵玫瑰熱音賞決賽 主辦 桃園市政府藝文設施管理中心
8.1 8.2 09:30-17:00 竹圍漁港天幕廣場	第十屆桃園盃全國三對三籃球賽 主辦 桃園市政府體育局
8.6 14:30-18:00 草漯沙丘地質公園 -大園潮音海觀景步道	社區走讀小旅行【風與潮的故事：漫步地質沙丘與溼地候鳥生態地景】 主辦 桃園市政府文化局
8.6 8.7 10:00-15:30 竹圍漁港&永安漁港展區	地景小旅行 聽見風景 在漁港的感知之旅 主辦 桃園市政府文化局
8.7 19:00-11:00 14:00-16:00 蓮荷園休閒農場	文資走讀 草編DIY體驗 主辦 桃園市政府文化局
8.7 13:00-18:00 觀音濱海休閒遊憩區及觀音東南亞商街（成功路>長春生活廣場及其周邊>VN露天咖啡）	社區走讀小旅行【夢土遷徙：走讀桃園石門水庫遷村與國際移民村故事】 主辦 桃園市政府文化局
8.8 19:00-21:30 永安漁港漁市前廣場	2026 永安漁港星續樂 熱血原力逐浪夜 主辦 桃園市中壢區漁會
8.8 13:30-14:30 永安海螺文化體驗園區	文資走讀 文史特展策展人導覽 主辦 桃園市政府文化局

8.8 8.15 13:30-16:30 觀音國小對面(328桃園市觀音區觀音里中山路69號)	藝術工作坊 擬造考古與記憶建構 主辦 桃園市政府文化局
8.9 12:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
8.10 13:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
8.11 14:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
8.12 15:30 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
8.13 16:20 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
8.13 14:00-16:30 桃園石滬協會／卡托米利庭園咖啡	社區走讀小旅行【石滬修造課：與海相生的石滬修復體驗】 主辦 桃園市政府文化局
8.13 8.14 10:00-15:30 草漯沙丘展區、蓮花園休閒農業區	地景小旅行 流動風景 風、沙與蓮的旅行 主辦 桃園市政府文化局
8.15 09:00-17:00 後湖溪生態園區	2026 珍珠海岸寫生活動 桃園百景寫生系列 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市水彩畫協會
8.15 永安海螺文化體驗園區	2026 海客嘉年華 荒野花園探索 主辦 桃園市新屋區公所
8.18-8.24 後湖溪生態園區	夏戀後湖·幸福抽獎趣 主辦 桃園市政府海岸及資源循環工程處
8.20-8.21 10:00-15:30 許厝港濕地&觀新藻礁展區	地景小旅行 潮間呼吸 走進藻礁的慢旅行 主辦 桃園市政府文化局
8.22 永安海螺文化體驗園區	2026 海客文化藝術季 × 米寶路跑 主辦 桃園市政府客家事務局、桃園市政府體育局
8.22 14:00-16:00 桃園市立圖書館草漯分館	2026 觀音海洋季 小小海洋科學家-海龜擴香石 主辦 桃園市立圖書館

8.22 8.23 竹圍漁港天幕廣場	2026 竹圍魚蟲節 主辦 桃園市桃園區漁會
8.23 13:30-16:30 卡托米利庭園咖啡	藝術工作坊 國際視野與生態修補 主辦 桃園市政府文化局
8.23 16:00-17:10 永安海螺文化體驗園區	2026 桃園藝術巡演新屋場 桃園市國樂團《唱過青春的海》音樂會 主辦 桃園市政府文化局
8.26 15:00 大潭發電廠-出水口垂釣許可申請處	中油公司觀塘廠公共藝術設置計畫 地景走讀 主辦 台灣中油股份有限公司
8.27 8.28 10:00-15:30 漂流木公園、蚵間社區發展協會	地景小旅行 地方的紋理 一起留下的痕跡 主辦 桃園市政府文化局
8.28 16:00-18:00 觀音保生社區濱海生態教育園區	2026 觀音海洋季 觀新藻礁生態走讀 主辦 桃園市立圖書館
8.29 18:00-19:00 觀音濱海遊憩區(觀音海水浴場)	閉幕演出 即將成真火舞團《凝火成珍》 主辦 桃園市政府文化局
8.29 19:00-22:00 永安漁港漁市後停車場	2026 永安漁港星續樂 璀璨極境星光秀 主辦 桃園市中壢區漁會
8.30 詳情及投稿方式 請至活動官網下載競賽簡章查閱	2026 桃園地景藝術節攝影比賽 拍攝截止 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市攝影學會
9.6 19:30-11:00 藻礁生態環境教室及藻礁核心區周遭	文資走讀 永興社區潮間帶走讀 主辦 桃園市政府文化局
9.10 詳情及投稿方式 請至活動官網下載競賽簡章查閱	2026 桃園地景藝術節攝影比賽 收件截止 主辦 桃園市政府文化局 執行 桃園市攝影學會
9.20 13:30-14:30 永安海螺文化體驗園區	文資走讀 文史特展策展人導覽 主辦 桃園市政府文化局
5-8月 共規劃7條遊程 詳情請上桃園觀光導覽網	珍珠海岸主題遊程 主辦 桃園市政府觀光旅遊局
7-10月 共規劃30場次 詳情請上桃園市民卡APP-「桃園活動」專區	桃園全民環教-桃園海岸5大場域 許厝港濕地、草漯沙丘、觀新藻礁、牽罟文化、新屋石滬 主辦 桃園市政府環境保護局

※各項活動之辦理時間、地點、內容及相關資訊，如有異動，請以各活動主辦單位最新公告為準。

地景大舞台

開幕演出

優人神鼓《聽海之心》

7.4 SAT. 17:00 | 7.5 SUN. 17:00

觀音濱海遊憩區(觀音海水浴場)

2026年桃園地景藝術節開幕演出特別邀請享譽國際的「優人神鼓」，於濱海夕陽下隆重呈獻經典鉅作《聽海之心》。這場演出將震撼心靈的鼓聲與禪意律動，完美融入桃園沿海的自然地景，演繹一場當代藝術與大自然的深度對話，象徵著桃園城市文化品牌形象的轉型與飛躍。

《聽海之心》是一部關於水與生命的抽象作品。全劇由〈崩〉、〈漩中渦〉、〈聽海之心〉、〈沖岩〉、〈海潮音〉五個片段組成，透過澎湃激昂與沉穩寧靜的強烈對比，抽象地表達水的流動與生命旅程。

演出巧妙運用十幾種音色各異的鼓點演繹水流的澎湃緩急，並結合抄鑼、風鑼與僧鉢鑼傳遞宇宙原音。表演者以具備舞者技巧的身體作為樂器的一部分，在動靜與潮聲之間尋找禪定與了悟。這不僅是一部用全副感官共同聆聽的創作，更是表演者與觀眾在濱海當下，關於生命、片刻與現在的深刻分享。



2026 桃園藝術巡演新屋場

桃園市國樂團《唱過青春的海》音樂會

8.23 SUN. 16:00-17:10

永安海螺文化體驗園區

當海風吹過海岸，熟悉的民歌旋律再次響起，由桃園市國樂團攜手知名民歌歌手王海玲、王瑞瑜、涂佩岑及南方二重唱共同演出，以國樂重新詮釋臺灣經典民歌，透過絲竹樂韻與時代民歌金曲交織，喚起跨世代共同的青春記憶與情感連結。

閉幕演出

即將成真火舞團《凝火成珍》

8.29 SAT. 18:00

觀音濱海遊憩區(觀音海水浴場)

2026年桃園地景藝術節圓滿落幕的終章，將邀請桃園在地享譽國際的「即將成真火舞團」擔綱演出。在濱海星空下，他們將於桃園觀音海水浴場展開一場結合火焰藝術與環境劇場的沉浸式演出——《凝火成珍》。

在這片桃園珍珠海岸上，團隊將以光影交織的火焰與極限律動，呈現桃園人文活力與自然海岸的熱情對話。水火共舞不僅象徵著海洋生態與人類聚落的共融，當熾熱的火光宛如一顆顆璀璨珍珠般灑落在海灘上，更將帶領觀眾展開一段重新認識海洋的旅程，為本屆地景藝術節劃下最燦爛的圓滿句點。



潮生聚落

桃園海岸的生活地景

臺灣作為一個島嶼國度，四面環海，島上的文化發展與海洋有著血脈相連的緊密關係。相較於當代人透過飛行抵達國門的經驗，過去移居桃園的先民，則是沿著海岸破浪登陸的。

2026 桃園地景藝術節文化資產推廣計畫，以「文化資產教育轉譯」為核心策略，將目光深深凝視於大園、觀音、新屋等沿海區域，聚焦於產業、軍事與族群等歷史景點。我們深信，文化資產不該只是靜止的展示，而應是指引我們對地方認同的重要座標。

透過前期田野調查與扎實打底，計畫於4至5月間已圓滿辦理「3場線上文史論壇」，促發文史專家與在地居民的深度交流，讓歷史記憶跨越地域限制，傳播得更遠；同時，計畫亦已深入觀音、新屋、蚵間、大園埔心等「4所國小辦理藝術創作工作營」，成功引導孩子將周遭的文資學習，轉化為帶有故事的藝術物件與社區報。

隨著這些前期能量的匯聚，計畫將在2025年7月4日至9月20日桃園地景藝術節期間全面展開。期間不僅將系統化轉譯出「地方文化資產手冊」作為桃園珍貴的文資資源，更將在文資特展期間，同步規劃「5場次深度走讀活動」及「2場策展人導覽」，由地方耆老與文史工作者親自引路，帶領大眾用腳步丈量海岸、用身體感知閱讀地景。

這些豐碩成果最終將匯聚成「文資特展」，呼應本屆地景藝術節「潮生聚落」的策展核心——過去先民依循潮汐逐步往內陸拓墾，這才拼湊出如今與海共生的沿海聚落街區樣貌。

在這場跨越時空的尋寶旅程中，旅人們將深刻走入桃園沿海生活的日常環境，從史前文化到漢人渡海拓墾，從聚落生活、產業發展到香火鼎盛的信仰中心，在展覽與走讀的動態交織中，重新透過身體感知，閱讀這段由大園、觀音至新屋所串聯而成的沿海生活文化地景，共同拼湊出桃園海岸的發展軌跡，窺見這片土地最獨特的在地故事。



2026 桃園地景藝術節國際論壇以「藝術如何成為理解、協商、修補地景系統的公共工具」為主題，聚焦藝術在地景治理、環境永續與社區共創中的角色與可能性。論壇於2026年7月5日於桃園市立兒童美術館舉行，邀請來自日本、冰島、韓國及臺灣的策展人、藝術家、學者與文化治理實踐者，共同探討藝術如何從作品展示走向系統治理，成為連結自然、生態、文化與社會的重要媒介。

本次論壇以桃園「珍珠海岸線」為討論場域，串聯濕地、藻礁、沙丘、石滬及漁村聚落等多元地景，透過主題演講、專題座談與綜合對談，深入探討地景策展、文化治理、生態修復、社區參與及地方創生等議題。期望透過國際經驗與在地實踐的交流，建立藝術介入環境與社會的長期機制，並為桃園未來十年的地景治理與文化發展開啟新的想像與行動。

藝術如何成為理解、協商、修補地景系統的公共工具

Art as a Public Tool for Understanding, Negotiating, and Repairing Landscape Systems

時間 | 2026.07.05 (日) Sun.

主辦 | 桃園市政府文化局

地點 | 桃園市立兒童美術館

規劃 | 桃園地景藝術節專案辦公室

從「物件保存」到「動態治理系統」

Keynote 1 將看不見的風土系統，轉化為居民共治的公共地景

第一場主題演講由西村幸夫提出地景藝術節的基本觀看方法。他以「從地域走向藝術」與「從藝術走向地域」兩種取徑，說明藝術如何幫助人們重新看見地方的特質。對於桃園而言，這不只是將作品放入海岸或城市空間，而是透過藝術家的創作過程，引導居民、觀眾與治理者重新理解土地的歷史、地形、生活與文化脈絡。

主題演講一建立論壇的思想起點：地景不是被保存的靜態物件，而是一套持續變動的風土系統。藝術的功能，也不只是美化或象徵，而是讓地方被重新觀看、重新感受，進而成為居民共同參與的公共地景。

主持人 | 專業主持人，中英日韓同步

主講人 | 西村幸夫

節慶到治理：

Keynote 2 跨尺度策展、場域研究與藝術行動

第二場主題演講由陳宣誠進一步提出桃園地景藝術節的制度轉型方向。演講重點可歸納為三條路徑：跨尺度策展、場域研究與藝術行動。

「跨尺度策展」回應桃園從山、城到海的整體空間結構，將單一展區擴展為十年尺度的全域治理藍圖。「場域研究」則對應雙年展制的啟動，透過一年研究、一年策展的循環，深化地方調查、社區對話與議題梳理。「藝術行動」則使作品不再只是展期中的視覺物件，而是轉化為理解、協商與修補人地關係的公共介面。

主題演講二將論壇從思想層次推進到實踐層次：桃園地景藝術節不只是策展品牌升級，而是透過專案辦公室、跨局處整合、社區共創與長期維護，逐步形成地方治理平台。

主持人 | 專業主持人，中英日韓同步 主講人 | 陳宣誠

文化治理

Panel 1 地景藝術節如何由「單點介入」走向「跨區域系統再生」

第一場座談聚焦「文化治理」，討論地景藝術節如何從單一作品或單一展區的介入，轉化為跨區域、跨部門、跨主體的系統再生。

陳宣誠從桃園珍珠海岸的策展實踐與藝術計畫出發，說明藝術作品如何回應北段航空城與工業擴張、中段藻礁與能源開發、南段漁村與石滬文化保存等結構性張力。笠原良二則以直島、豐島、犬島及瀨戶內國際藝術祭的長期經驗，提供企業、財團、行政、居民與藝術家共同協作的治理參照。四方幸子則從資訊流、水、氣象、媒體、生態與人類／非人類關係出發，論述藝術如何置入動態生態系統之中。「文化治理」不只停留在政策語言，而是透過藝術基地、基金會制度、地方資源活用、資訊與生態流動，討論藝術節如何成為長期系統再生的機制。

主持人 | 專業主持人，中英日韓同步 主講人 | 陳宣誠、笠原良二(日)、四方幸子(日)

地景策展

Panel 2 自然、人文、生態與藝術的跨域對話

第二場座談聚焦「地景策展」，討論藝術如何面對氣候變遷、海岸侵蝕、生態保育與地方記憶等複合議題。林羽婕從本屆珍珠海岸的藝術作品出發，說明藝術家如何回應小燕鷗棲地、藻礁生態、竹構材料、風、光與科技媒介，使藝術節成為土地、生態與未來想像的公共對話。Mireya Samper以自然為基礎的藝術實踐，強調藝術如何連結人與自然，並進一步從感知轉化為對環境保護的行動。Eung-woo Ri則以自然美術與「自然作為共創者」的觀點，提出低介入、低碳、順應自然的藝術方法。吳瑪俐則從社會實踐藝術的角度，提醒地景藝術節必須回應極端氣候、生態危機與公共對話，而不能停留在景觀化的視覺展演。「地景策展」是一種跨域轉譯的工作：它把地球科學、生態系統、地方記憶、藝術創作與公共教育連接起來，使藝術成為環境觀測、社會協商與公眾學習的共同語言。

主持人 | 桃美館館長 林詠能

主講人 | 林羽婕、Mireya Samper (冰島)
Eung-woo Ri (韓)、吳瑪俐

地方創生

Panel 3 社區共創、文化參與及地方創生的永續經營

第三場座談聚焦「地方創生」，將地景藝術節的討論從文化治理與地景策展，進一步推進到居民、社區與地方組織的主體性實踐。當藝術節不再只是短期展演或外來文化事件，而是成為長期陪伴地方、回應地方議題並促進公共參與的平台時，如何建立真正由地方出發的共創網絡，便成為地方創生能否持續深化的關鍵。山崎亮以社區設計經驗，分享 IWTA 循環——訪談、工作坊、團隊建立與行動——如何引導居民從參與討論走向公共行動。黃琬雯則從藝術創作、策展、社會設計與公共空間行動出發，說明藝術如何成為連結學生、居民與地方場域的共創工具。向家弘則以長期社區總體營造經驗，回應臺灣本土鄉村與社區如何建立自主參與機制。「地方創生」在此是將藝術節轉化為共同治理的過程，使居民從觀眾成為共同定義議題、累積行動能力並想像地方未來的主體。

主持人 | 桃美館館長 林詠能

主講人 | 山崎亮(日)、黃琬雯、向家弘

講者介紹



西村幸夫 日本
Yukio Nishimura

現任職稱與機構：
國學院大學觀光社區營造學部學部長、教授，東京大學名譽教授。

領域專長：
都市計畫、都市保全計畫、歷史地景與都市景觀規劃。長期主持日本及亞洲多個歷史都市的保存規劃立案。



笠原良二 日本
Ryoji Kasahara

現任職稱與機構：
公益財團法人福武財團事務局長。同時擔任直島町觀光協會副會長、直島町產業振興協議會會長。

領域專長：
藝術行政與藝術管理、文化帶動地域振興、常設美術館網絡經營、跨領域合作平台設計。



山崎亮 日本
Yamazaki Ryo

現任職稱與機構：
社區設計工作室「studio-L」創辦人暨法人代表、京都藝術大學教授、空間設計學院院長。

領域專長：
社區設計 (Community Design)、參與式治理、公共空間規劃、地方議題解題型工作坊設計。



四方幸子 日本
Yukiko Shikata

現任職稱與機構：
日本十和田美術館館長、東京清澄大學 (Tokyo Zokei University) 特任教授及多摩美術大學客座教授；臺灣藝術村高教深耕計畫講者。曾任 NTT InterCommunication Center (ICC) 資深策展人 (2004-2010)、森美術館策展人 (2002-2004)；現任台灣歷史資源經理學會副秘書長。

領域專長：
新媒體藝術與生態議題策展，聚焦資訊流動與社會生態的交互關係。長期探索數位科技、聲音、自然元素在藝術中的應用，並研究藝術與社會治理的關係。



Mireya Samper
冰島

現任職稱與機構：
冰島雕塑家、裝置與大地藝術家。創辦並擔任「冰島清風國際藝術雙年展」(Fresh Winds Art Biennale Iceland) 執行長兼藝術總監。曾獲法國藝術與文學勳章 (2002年)。

領域專長：
環境藝術與地景裝置，作品聚焦自然元素 (火山玄武岩、和紙、水光) 與人文詩意，關注人與土地的關係及永續議題。她擅長在不同場域創作，如北歐森林、火山環境和都市空間中安置詩意極簡的作品。



Eung-woo Ri
韓國

現任職稱與機構：
韓國資深自然藝術家，韓國自然藝術家協會「野投 (YATOO)」創始成員之一，「全球游牧藝術計畫 (GNAP)」協同總監。

領域專長：
自然藝術 (Nature Art)、大地藝術、跨國游牧藝術計畫主持、環境藝術教育。



陳宣誠 臺灣

現任職稱與機構：
2026桃園地景藝術節計畫主持人 (珍珠海岸展區)，中原大學建築系專任教授、共感地景創作與全鑄所主持建築師。曾任馬來西亞UCSI建築與規劃學院客座教授。

領域專長：
建築設計與實踐藝術融合、材料美學及空間氛圍營造。其研究橫跨建築創作、景觀設計與公共藝術。



林羽婕 臺灣

現任職稱與機構：
2026桃園地景藝術節策展人，富邦美術館副館長，藝高文創股份有限公司創辦人，台灣文化創意產業聯盟協會理事長。獨立策展人、文化策略顧問。

領域專長：
文化策展、城市文化治理、藝術節策劃、公共文化場館營運、文化產業整合、跨域文化政策與品牌策略。



黃琬雯 臺灣

現任職稱與機構：
2026桃園地景藝術節策展人，元智大學藝術與設計學系副教授，跨領域藝術創作者、空間與社會設計研究者。

領域專長：
地景藝術、空間裝置創作、社會設計、社區參與式藝術、跨域策展、地方創生與公共空間行動研究。



吳瑪俐 臺灣

現任職稱與機構：
國立高雄師範大學跨領域藝術研究所榮譽教授；資深社會實踐藝術家與作家。2016年獲臺灣國家藝術獎，2013年獲台新藝術獎。2020年起策劃「藝術改變社會」駐村計畫 (臺南生活美術館)。

領域專長：
社會實踐藝術、觀念創作與藝術教育，關注性別、生態與社區議題。她以裝置、表演和社區參與方式探索歷史與公眾記憶。



向家弘 臺灣

現任職稱與機構：
星火燎原工作室執行長，台灣社造聯盟常務監事。

領域專長：
社區總體營造、鄉村藝術行動策劃、公共政策共創。

地景小旅行

沿著桃園珍珠海岸，藝術不只是觀看，而是一場與土地對話的旅程。2026桃園地景藝術節精選五條社區小旅行，串聯濕地、藻礁、石滬、漁港、沙丘與海岸聚落，帶領旅人循著海風的方向漫步。從潮間帶的生命律動、百年石滬的海洋智慧，到漁村日常與社區共創的溫度，在藝術作品與地方故事之間，重新感受人與自然共生的美好。邀請您放慢腳步，以感官閱讀海岸，收藏屬於珍珠海岸最動人的風景。



1^{行程} 石滬之間 —— 與海共存的時間

- <核心區域> 生態展區 | 新屋石滬區
- <交通建議> 安排中巴移動；展區內步行
- <行程規劃> **7.30(四)、7.31(五)**
09:30集合，10:00—15:30 慢旅行程
- <遊程內容> 海岸自行車騎行欣賞地景藝術作品、海客聚落導覽體驗、享用海客風味餐點、石滬文化深度體驗

2^{行程} 聽見風景 —— 在漁港的感知之旅

- <核心區域> 雙核心展區（竹圍漁港、永安漁港）
- <交通建議> 安排中巴移動；展區內步行
- <行程規劃> **8.06(四)、8.07(五)**
09:30集合，10:00—15:30 慢旅行程
- <遊程內容> 漁港風景 x 地景藝術導覽、港景午餐時光、雙港移動 x 沿岸賞景、海岸散步、濕地走讀

3^{行程} 流動風景 —— 風、沙與蓮的旅行

- <核心區域> 生態展區 | 草漯沙丘、蓮花園休閒農業區
- <交通建議> 安排中巴移動；展區內步行
- <行程規劃> **8.13(四)、8.14(五)**
09:30集合，10:00—15:30 慢旅行程
- <遊程內容> 沙丘地景走讀 x 藝術導覽、農村地景 x 編織藝術、享用蓮花風味餐點、生態探索 x 農村手作體驗

4^{行程} 潮間呼吸 —— 走進藻礁的慢旅行

- <核心區域> 生態展區 | 許厝港濕地、觀新藻礁
- <交通建議> 安排中巴移動；展區內步行
- <行程規劃> **8.20(四)、8.21(五)**
09:30集合，10:00—15:30 慢旅行程
- <遊程內容> 許厝港濕地沿海作品介紹及導覽、享用海岸風味餐點、認識藻礁及保育議題、實地探訪千年藻礁

5^{行程} 地方的紋理 —— 一起留下的痕跡

- <核心區域> 漂流木公園、蚵間社區發展協會
- <交通建議> 安排中巴移動；展區內步行
- <行程規劃> **8.27(四)、8.28(五)**
09:30集合，10:00—15:30 慢旅行程
- <遊程內容> 漂流木地景 x 藝術導覽、百年廟宇 x 聚落人文導覽、享用漁村風味餐點、淨灘藝術體驗

藝術工作坊

2026 桃園地景藝術節藝術工作坊以珍珠海岸線為創作舞台，結合漁港文化、食農教育、海客聚落、生態修復與地方創生等主題，透過藝術家帶領民眾走入社區與海岸現場，從觀察、對話到共創，重新認識桃園濱海地景的人文故事與自然風貌。邀請大家以藝術為媒介，感受土地記憶，體驗人與環境共生共好的美好連結。

工作坊 1 小手畫大海— 永安快閃水族館行動

時間 | 7.08 Wed. 09:00—12:00
地點 | 永安海螺文化體驗園區



藝術家 | 劉致宏，臺灣藝術家，長期關注人文、環境與社會議題，透過多元媒材創作，探索人與空間、記憶及土地之間的關係。

感官走讀：深入永安客家漁港進行五感走讀與攤商訪談，仔細觀察各類漁獲的造型比例與色彩漸層。

藝術共創：將觀察到的漁獲輪廓，透過紙材的剪裁、塗色、疊砂形塑出色彩鮮豔、立體造型的各種漁獲。

快閃擾動：於漁市場內合法設立「快閃水族館或漁獲牆」，透過紙的媒材翻轉冰冷腥味的既定印象，創造幽默感與超現實感。

工作坊 2 食農教育與地景餐桌 客家聚落文化 × 稻作文化 地方創生 × 食農教育

時間 | 7.18 Sat. 13:30—16:30
地點 | 永興社區發展協會



團隊 | 黃琬雯+元智大學藝術與設計學系：藝術、建築與社區的跨域創作與研究，關注地景藝術、公共空間、地方文化及永續環境議題，透過策展、藝術裝置與社群參與，建立人與土地之間的連結。

魚米海客體驗：由生態解說員引導，實地走訪觀新藻礁觀察微觀生態，並親赴黑米農田體驗農務勞動。

創意黑米客家料理：將黑米結合客家米食文化，發展兩種料理（飯糰、湯圓）。

共食：在社區搭建臨時性地景長桌共識共餐，在溫潤的氛圍中進行平等的黑米產業開發、藻礁保育等公共議題討論。

工作坊 3

纖維記憶與物質轉譯 織畫海岸線：常民記憶的經緯

時段 ① 7.25 Sat. 13:30—16:30
時段 ② 7.26 Sun. 13:30—16:30
地點 | 永安海螺文化體驗園區



藝術家 | 吳有容，纖維藝術家。以編織、染色及裝置藝術為主要創作媒材，關注環境、生態與社會關係，透過材料與場域的對話，呈現土地記憶與當代生活經驗。

材料採集（工作坊之前）：觀察海岸線地景變化，並向在地漁民廣泛回收廢棄的尼龍漁網與粗麻繩。

藝術家講座—漁網編織技藝傳承：帶領海客婦女與長者進行漁網編織，在規律的勞動中分享傳統漁村的生活點滴與遷徙史。

藝術行動—地景織畫：集體共創海岸地景裝置，並在藝術節期間保留開放性，邀請觀展民眾持續加入編織。

工作坊 4

擬造後封印的記憶產物 擬造聚落·消失地景的再生標本

時段 ① 8.08 Sat. 13:30—16:30
時段 ② 8.15 Sat. 13:30—16:30
地點 | 桃園市觀音區觀音里中山路69號



藝術家 | 高慶榮，大溪地方創生工作者、日日田職物所創辦人。以藝術策展、文化行動與社區營造為核心，串聯青年返鄉、老屋活化與環境永續，持續推動大溪客庄文化與地方創生發展。

聚落走讀：跟著藝術家走進觀音老聚落，認識聚落發展的歷史脈絡，穿梭老屋、巷弄與海岸之間，觀察那些逐漸被時間遺忘的生活痕跡，重新感受地方與人的連結。

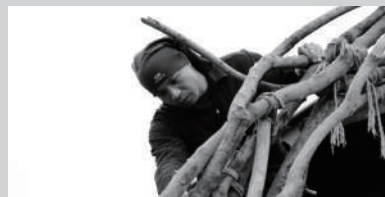
拾集行動：沿著聚落展開田野探索，採集被遺忘的廢棄器物與各種承載地方記憶的現成物。

藝術共創：運用紙漿纖維、沙土與複合媒材，將採集而來的物件重新轉譯，創作出介於遺跡、化石與未來標本之間的存在。

工作坊 5

國際視野與生態修補 風、沙與船：海岸線的地景再造

時間 | 8.23 Sun. 13:30—16:30
地點 | 卡托米利庭園咖啡



藝術家 | 李黃至，環境藝術家。擅長以竹構藝術與自然媒材進行現地創作，作品關注生態環境、地方文化與永續議題，透過藝術連結土地、社群與自然。

第一階段：藝術家講座「自然共作」跨越國境的環境藝術創作分享。

第二階段：現地創作「土地與海洋連線」

採集現場的自然物（石頭、漂流木...）或海洋廢棄物，將陸地與海洋連線。從海岸線出發，連結到陸地的目標物，參與的居民同心協力來完成這件即興的地景作品，隨自然與時間就漸漸地消逝。

2026 桃園 珍珠海岸 寫生活動

—— 桃園百景寫生系列 ——

跟著畫筆走訪桃園珍珠海岸，
用色彩紀錄自然之美與人文風景！

活動時間/地點

5/24 (日)	09:00~17:00	竹圍漁港
6/7 (日)	09:00~17:00	新屋石滬
6/21 (日)	09:00~17:00	許厝港濕地
7/3 (五)	09:00~17:00	永安漁港
7/26 (日)	09:00~17:00	白沙岬燈塔
8/15 (六)	09:00~17:00	後湖溪生態園區

參加資格
寫生愛好者 / 限現場報名

報名方式
掃描 QR Code
填寫表單完成報名

交通方式
自行前往
各場次交通方式詳見報名單

費用 免費

請自備個人寫生繪畫用具

活動主辦導遊人：陳宏明 0918-230-668

各場次集合地點

- 竹圍漁港 (漁港路：漁產直銷中心廣場)
- 新屋石滬 (新屋宮廣場)
- 許厝港濕地 (許厝港觀音亭)
- 永安漁港 (永安觀海樓前廣場)
- 後湖溪生態園區 (丹耳咖啡廳旁廣場)
- 白沙岬燈塔 (門口停車場廣場)

主辦單位：桃園市政府文化局
承辦單位：TYWA 桃園市水彩畫協會
協辦單位：巡迴畫會、臺灣國際水彩畫協會、湖岸畫會、藝思有限公司

寫生活動

2026 珍珠海岸寫生活動

走訪桃園濱海6處特色景點，以畫筆記錄珍珠海岸的自然景觀與地方風貌。

5.24 (日) 竹圍漁港

6.21 (日) 許厝港濕地

7.26 (日) 白沙岬燈塔

6.07 (日) 新屋石滬

7.03 (五) 永安漁港

8.15 (六) 後湖溪生態園區

09:00 – 17:00

免費參加 | 自備寫生用具 | 線上報名

※後湖溪場次原訂7月12日，延期至8月15日辦理。



掃描 QR CODE
填寫表單完成報名

2026 桃園地景藝術節 TAOYUAN LAND ART FESTIVAL

攝影比賽

徵件日期
8.01 ▶ 09.10

攝影主題以2026桃園地景藝術節
(期間為7/4-8/30)為題材

參賽規定
相機 / 手機 / 行動裝置拍攝，畫素須高於1,000萬。
沖洗8×6吋彩色或黑白，不得留白邊，僅可基本軟體調整AI生成、合成、空拍。
入圖須繳交原始檔 (RAW)。

投件方式
封面註明競賽、姓名、8/1-9/10掛號或親送，以郵遞為憑。
桃園攝影學會 (320 中壢區自忠二街224號1樓)，逾期不受理。

得獎獎項 —— **總獎金共計90,000元!**

金獎1名 獎金新臺幣30,000元整及獎狀	優選5名 獎金新臺幣3,000元整及獎狀
銀獎1名 獎金新臺幣20,000元整及獎狀	佳作15名 獎金新臺幣1,000元整及獎狀
銅獎1名 獎金新臺幣10,000元整及獎狀	

簡章詳細資訊
請掃QR-code

協辦單位：桃園市政府 桃園市議會 主辦單位：桃園市政府文化局 承辦單位：桃園市攝影學會

攝影比賽

2026 桃園地景藝術節攝影比賽

以藝術節展出及相關活動為拍攝主題，記錄藝術作品、場域環境與桃園海岸特色。

拍攝期間

7.04 – 8.30

收件期間

8.01 – 9.10

拍攝範圍：

竹圍漁港、永安漁港、許厝港濕地、草漯沙丘、觀新藻礁及新屋石滬群。

相機、手機或其他行動裝置皆可參加，作品規格及投稿方式請依活動簡章辦理。

總獎金新臺幣9萬元，獎項及金額詳見活動簡章。



簡章詳細資訊
QR CODE

【周邊景點資訊－廟宇】

序號	區域	屬性	名稱	地址
1	大園區	廟宇	內海墘貴文宮	桃園市大園區學府路13號
2		廟宇	大園三和宮	桃園市大園區和平里和平西路二段9號
3	新屋區	廟宇	福興宮	桃園市新屋區蚵間里6鄰55號

【周邊景點資訊－文化資產】

序號	區域	屬性	景點名稱	地址
1	大園區	古蹟	前空軍桃園基地設施群-05警戒區	桃園市大園區桃航三路456巷60號
2		考古遺址	大園尖山考古展示館	桃園市大園區青峰里大仁路100號B1
3		歷史建築	北港張家古厝	桃園市大園區北港里西部濱海快速公路10號
4		歷史建築	尖山配水池	桃園市大園區中正東路160號
5	新屋區	歷史建築	新屋農會倉庫(新屋區農會稻米故事館)	桃園市新屋區中華路242號
6		古蹟	新屋葉芳題老屋	桃園市新屋區永吉路105號
7		古蹟	新屋范姜祖堂	桃園市新屋區新生里中正路110巷8號
8		文化景觀	新屋蚵間石滬群	桃園市新屋區觀海路一段
9	觀音區	國定古蹟	觀音白沙岬燈塔	桃園市觀音區光明路216號
10		歷史建築	草漯石門水庫移民新村衛生室	桃園市觀音區忠孝路872號

【周邊景點資訊－觀光景點】

序號	區域	名稱	電話	地址
1	大園區	陽榮休閒農場	0932-093-788	桃園市大園區華興路二段2號
2		竹圍漁港	03-3832308	桃園市大園區沙崙里1鄰漁港路451巷25號
3		橫山書法藝術館	03-2876176	桃園市大園區大仁路100號
4		草漯沙丘地質公園	03-3386021	桃園市大園區老街溪口南岸至觀音區大堀溪口北岸
5		許厝港濕地		桃園市大園區老街溪河口右岸
6		大園區華興池生態埤塘公園	03-3867703 #191	桃園市大園區華興205號
7		圳頭里軍史公園		桃園市大園區古亭路(台61線高架橋下)
8		大園公園	03-3867703 #191	桃園市大園區大觀路117號旁
9		桃園陽光劇場	03-2873185	桃園市大園區領航北路四段216號
10		KIRI國際原住民族文創園區	03-2877712	桃園市大園區大成路二段100號
11		國防砲陣地運動公園		桃園市大園區中華路234巷
12		大園古亭海岸碉堡		桃園市大園區古亭路
13		大園尖山考古展示館	03-2876176 #128	桃園市大園區青峰里大仁路100號B1
14		航空城博物館園區-05警戒區		桃園市大園區桃航三路456巷60號
15		光泉牛奶園地(大園廠)	03-3865185 #111	桃園市大園區大觀路1249號
16		國巨洋傘文創園區	03-3852987	桃園市大園區國際路一段105巷18號
17		溪海休閒農業區	03-3862518	桃園市大園區溪海里16鄰聖德北路828號
18		林園居農場	0933-716-309	桃園市大園區聖德北路1370巷56號
19		一級棒農場	0955-100-951	桃園市大園區聖德北路651巷23弄15號
20		番婆蜂場	0926-393-566	桃園市大園區大觀路500巷201弄100號
21	新屋區	永安漁港	03-4861017	桃園市新屋區永安里中山西路3段1165號
22		新屋綠色走廊	03-4772111	桃園市新屋區觀海路一段
23		永安海螺文化體驗園區	03-4864906	桃園市新屋區新港路85號

【周邊景點資訊－觀光景點】

序號	區域	名稱	電話	地址
24	新屋區	范姜老屋群	03-4777343	桃園市新屋區中正路110巷9號
25		新屋百年石滬群		桃園市新屋區蚵間里蚵殼港北岸
26		九斗休閒農場	0986-065-371	桃園市新屋區九斗里五谷路205號
27		永安北岸濱海遊憩區		桃園市新屋區永安里新港北側
28		新屋石滬故事館	03-4760409	桃園市新屋區觀海路一段2180巷70號
29		新屋濱海植物園	03-3865711 #111	桃園市新屋區觀海路二段618號對面
30		老K舒眠文化館	03-4905093	桃園市新屋區梅高路三段97號
31		藻礁生態環境教室	03-4865493	桃園市新屋區東興路二段1800巷160號
32		海洋客家牽罟文化館	03-4769971	桃園市新屋區觀海路二段278號
33		後湖溪生態園區	03-4862200	桃園市新屋區永安里新港路166號
34		新屋農博環境教育園區	03-3386021 #1133、#1132、#1128	桃園市新屋區東興路二段888號
35		蘭園養蜂場	0919-260-894	桃園市新屋區中山西路三段260號
36		桃園青年體驗學習園區	03-4862200	桃園市新屋區新港路16號
37		卡托米利坊	03-4768668	桃園新屋區蚵殼港6鄰55之5號
38		太平洋自行車博物館	03-4861215	桃園市新屋區永福路686號
39		大地花生工坊	03-4972277	桃園市新屋區成功路196號
40	觀音區	青林農場	03-4987747	桃園市觀音區大堀里大湖路二段131-1號
41		白沙岬燈塔	03-4732249	桃園市觀音區光明路216號
42		崙平文化地景園區		桃園市觀音區崙坪里16鄰學府路350巷120號
43		觀音海濱遊憩區		桃園市觀音區中興路469號
44		觀新藻礁生態系野生動物保護區	03-3865711	桃園市觀音區保生里、新屋區永興里
45		甘泉寺	03-4732622	桃園市觀音區甘泉街一號
46		林家古厝休閒農場	03-4980753	桃園市觀音區大富路221號
47		觀音自行車道		桃園市觀音區新路122巷3號
48		龍貓公車站		桃園市觀音區中山路二段239號
49		水之丘主題公園		桃園市觀音區大觀路一段360號旁
50		觀音白芋海岸		桃園市觀音區白玉里大堀溪出海口
51		觀音區多功能場館	03-4837650	桃園市觀音區莊敬路186號
52		GFun機能生活館	03-4389538 #399	桃園市觀音區觀音工業區工業六路3號
53		蓮荷園休閒農場	03-4776972	桃園市觀音區藍埔里11鄰金華路690號
54		鼎好崙坪休閒式旗艦店·好客食堂	03-4985208	桃園市觀音區學府路350巷120號1F
55		中台環境資源教育中心	03-4730068 #105	桃園市觀音區大潭里環科路328號

【周邊景點資訊－住宿】

序號	區域	屬性	飯店名稱	地址／電話
1	大園區	民宿	林園居民宿	桃園市大園區溪海里23鄰聖德北路1370巷56號 0933-716-309
2		民宿	機場背包客工作室	桃園市大園區三民路二段106巷12號 0978-777-988
3		民宿	經濟艙民宿	桃園市大園區菓林里1鄰三民路二段827號 0975-628-119
4		旅館	綠藤輕旅	桃園市大園區中山南路二段673號 03-3819578
5		旅館	町草休行館	桃園市大園區航站南路9號5樓南側 03-3834683
6		旅館	艾爾笑公園行旅	桃園市大園區大仁路109號 03-2875366
7		旅館	和陽行館	桃園市大園區領航南路四段303號 03-2878555
8		旅館	青埔商務旅館	桃園市大園區公園路一段82號 03-4531053
9		旅館	藍水輕旅	桃園市大園區高鐵南路一段126號 03-2871855
10		旅館	城市商旅－航空館	桃園市大園區中正東路442號1-10樓 03-3853017
11		旅館	豆子一家輕旅	桃園市大園區大華一街32號 03-2737759
12		國際觀光旅館	桃園喜來登酒店	桃園市大園區大觀路777號 03-3851188
13		國際觀光旅館	桃園國際機場凱悅酒店	桃園市大園區航站南路1-1號 03-3831234
14	新屋區	民宿	我愛你學田	桃園市新屋區九斗里2鄰五谷路722巷82號 0988-550-391
15		民宿	奈LIAU	桃園市新屋區下田里6鄰龍莊路450巷30號 0976-303-939
16		民宿	遇見126	桃園市新屋區赤欄里1鄰東興路一段450巷126號 0963-086-013
17		旅館	悠悅旅館	桃園市新屋區中山東路二段536號 03-4201678
18	觀音區	民宿	草漂居	桃園市觀音區福二街46號 0982-158-770
19		民宿	康莊蓮園民宿	桃園市觀音區大堀里4鄰大富路280巷29弄68號 03-4081517
20		旅館	黃金海岸商務旅館	桃園市觀音區草漯村六合街16號 03-4389999
21	蘆竹	旅館	桃園機場羅里濱海輕旅	桃園市蘆竹區沙崙里海港路61巷66號 0958-745-228
22		露營區	桃野星晴露營區	桃園市蘆竹區山鼻里內新路271號旁露營區 0921-187-382

【周邊景點資訊－觀景台】

序號	區域	屬性	名稱	地址
1	大園區	觀景台	許厝港觀景台	桃園市大園區老街溪河口右岸
2		觀景台	潮音觀景台	草漯沙丘地質公園-大園潮音海觀景步道
3	新屋區	觀景台	永安漁港－觀海亭	桃園市新屋區笨港里中山西路三段1165號

在地美食秘境

大園

竹圍漁港 48號搶鮮食堂生魚片專賣店

桃園市大園區漁港路451巷25號(48號攤位)

大園

許記生魚片

桃園市大園區漁港路451巷25號(56號攤位)

大園

立旺海產

桃園市大園區漁港路451巷2號11號海鮮直銷中心2樓

大園

賜福船長的店

桃園市大園區沙崙里漁港路468號

大園

鰻天下

桃園市大園區海口里漁港路326號

大園

儂翠泰式料理

桃園市大園區海口里漁港路275號

大園

航空港旋轉餐廳

桃園市大園區沙崙里漁港路353巷176號

大園

橙夕咖啡Afterglow café

桃園市大園區沙崙里漁港路512號4樓

大園

赤月燒餃子

桃園市大園區大園里中正西路2號

大園

丰井食堂

桃園市大園區大園里中正西路2號

大園

竹圍漁港魚產品直銷中心

桃園市大園區漁港路451巷25號

新屋

永安漁港-中壠原味海鮮餐廳

桃園市新屋區永安里中山西路三段1165號(熟食區A5、A10)

新屋

528海景餐廳

桃園市新屋區永安里中山西路三段1160號

新屋

永安漁港觀光漁市

桃園市新屋區永安里中山西路三段1165號

新屋

尚品雅宴農莊

桃園市新屋區下田里中山西路二段915號

新屋

莫內咖啡

桃園市新屋區蚵間里30-1號

新屋

卡托米利庭園咖啡

桃園市新屋區蚵間里東福路三段1038巷48號

新屋

綠色隧道海鮮餐坊

桃園市新屋區蚵間里東福路三段1090號

蘆竹

豆趣咖啡

桃園市蘆竹區瓦窯里南山路一段212號

觀音

崙坪好客食堂

桃園市觀音區崙坪里學府路350巷120號1F

交通&服務站資訊

展區外接駁車

甲線 桃園捷運A11坑口站-竹圍漁港
平日 09:30-18:30,約60分鐘/班
假日 09:30-18:30,約30分鐘/班
(末班車:A11坑口站17:00發車、竹圍漁港18:30發車)

乙線 桃園高鐵站-永安漁港
平日 桃園高鐵站發車時間09:00(循環)、13:00(循環)、16:00(永安漁港站返程18:30)
假日 09:00-18:30,約30分鐘/班
(末班車:桃園高鐵站17:00發車、永安漁港18:30發車)

展區內接駁車

A線 竹圍漁港漁業大樓-竹圍漁港停車場-許厝港觀景台-許厝港濕地北岸-許厝港濕地低碳轉運中心-下海湖公車站-竹圍漁港停車場-竹圍漁港漁業大樓

B線 許厝港濕地低碳轉運中心-潮音海景觀步道停車場-觀音白沙屯步道停車場-草漯沙丘觀音展示館-許厝港濕地低碳轉運中心

C線 草漯沙丘觀音展示館-真好觀音站-觀音國民運動中心-下北湖公車站-葉五美公祠對面停車場-後湖溪生態園區-永安海螺文化館-草漯沙丘觀音展示館

D線 永安海螺文化館-永安漁港公車站-濱海植物園大門口-笨港濱海自行車道停車場-新屋濱海林蔭沙洲-新屋綠色隧道觀海亭-新屋石滬故事館南方入口-新屋福興宮-永安海螺文化館

D線 永安海螺文化館-永安漁港公車站-濱海植物園大門口-笨港濱海自行車道停車場-新屋綠色隧道-阿美的店-新屋福興宮-永安海螺文化館
假日

服務站資訊

① 竹圍漁港服務站 | ② 許厝港濕地低碳轉運中心服務站 | ③ 草漯沙丘觀音展示館服務站 | ④ 永安海螺館服務站 | ⑤ 福興宮服務站

交通資訊

自行開車／騎車前往

竹圍漁港展區

前往竹圍漁港展區，可依所在位置選擇國道或快速道路，接台15線(大觀路)，依「竹圍漁港」指標行駛即可抵達。

國道路線 國道1號／國道2號:大園交流道下，接台15線前往。
國道3號:由大溪交流道轉國道2號，或接台66線再轉台61線／台15線前往。

快速道路路線 台61線:由竹圍、大園或觀音交流道下。
台64線:接台61線南下，由竹圍交流道下。
台66線:接台61線北上，或轉台15線前往。

永安漁港展區

國道路線 國道1號:由平鎮系統交流道轉台66線，再接台61線南下。
國道3號:由大溪交流道下，接台66線，再轉台61線南下。

快速道路路線 台61線:南下至永安交流道下。
台66線:西行接台61線南下，於永安交流道下。

請用導航搜尋「竹圍漁港漁業大樓」「許厝港濕地低碳轉運中心」「觀音草漯沙丘觀音展示館」「永安海螺文化館」「新屋福興宮」，可至五處活動資訊服務台洽詢周邊作品資訊

大眾運輸

鐵路

可搭乘台灣鐵路至桃園火車站、中壢火車站、或富岡火車站，再轉乘市區公車前往各展區。

桃園捷運/高鐵

A11 坑口站，可轉乘接駁車前往竹圍漁港展區。
A15大園站，可搭乘T801至觀音站、新屋站，再轉乘市區公車前往展區
高鐵桃園站，可轉乘接駁車前往永安漁港展區。

桃園火車站 竹圍漁港展區:搭乘 5015、5016、5020、5021、5022、5022A、5022B 路線公車，至竹圍漁港周邊站點下車，再步行或轉乘接駁車前往。

草漯沙丘展區:搭乘 5040、5040A、5040B 路線公車，至觀音站下車後，轉乘接駁車前往。

中壢火車站 草漯沙丘展區:搭乘 5032、5033、5039、5042 路線公車，至觀音站下車後，轉乘接駁車前往。

永安漁港展區:搭乘 5027、5027A、505、5039 路線公車，至永安漁港站下車即可抵達。

楊梅火車站 可搭乘 5039 路線公車，至永安漁港站下車，即可前往永安漁港展區。

富岡火車站 可搭乘 L602A、L603A 路線公車前往永安漁港展區。

停車資訊

竹圍漁港停車場(漁港北路) | 位於竹圍漁港彩虹橋、漁港北路旁

竹圍漁港漁業大樓 | 桃園市大園區漁港路353巷176號

許厝港濕地低碳轉運中心 | 位於台15線(西濱路二段與西濱路二段616巷路口處)

許厝港濕地停車場 | 位於許厝港濕地觀景台後方

潮音海觀景步道停車場 | 台15線往南(西濱路三段230號往前60公尺路口右轉，於潮音北路路口處)

觀音白沙屯步道停車場 | 台15線往南－忠孝路右轉－往前100公尺左轉－沿道路再行駛100公尺左轉

草漯沙丘觀音展示館停車場 | 桃園市觀音區中興路469號

桃園客運觀音站停車場 | 桃園市觀音區中興路與玉林路一段路口

葉五美公祠對面停車場 | 桃園市新屋區永興里五美路437號對面

後湖溪生態園區停車場 | 桃園市新屋區永安里新港路166號

永安漁港停車場 | 於永安漁港觀光市場鮮漁區旁

永安漁港二樓停車場 | 於永安漁港觀光漁市二樓

永安海螺文化館停車場 | 於永安海螺文化體驗園區旁

永安漁港濱海遊憩區停車場 | 於新港路及濱海路永安段251巷口

YouBike

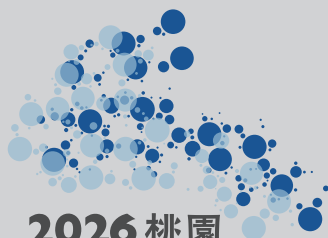
竹圍漁港天幕廣場 | 桃園市大園區沙崙里漁港路353巷176號

許厝港濕地低碳轉運中心 | 桃園市大園區內海里61西濱快速公路橋下

觀音濱海遊憩區 | 桃園市觀音區白玉里中興路452巷1號

永安海螺文化館 | 桃園市新屋區永安里新港路85號





2026 桃園
地景藝術節
TAOYUAN
LAND ART FESTIVAL

指導
單位



桃園市政府
TAOYUAN CITY GOVERNMENT



桃園市議會
Taoyuan City Council

主辦
單位



桃園市政府文化局
DEPARTMENT OF CULTURAL AFFAIRS, TAOYUAN

協辦
單位

桃園市政府交通局・觀光旅遊局・環境保護局・客家事務局・農業局・體育局・海岸及資源循環工程處・大園區公所・觀音區公所・新屋區公所・財團法人桃園市文化基金會

贊助
單位



明基基金會
BenQ Foundation



台灣電力公司



感謝
單位

太平洋自行車博物館・台灣中油股份有限公司・GoShare・桃園大眾捷運股份有限公司・桃園區漁會・中壢區漁會・桃園市政府社會局・警察局・消防局・教育局・衛生局・民政局・青年局・新聞處・秘書處・環境管理處・所有參與單位與藝術團隊



TAOYUAN LAND ART FESTIVAL

指導單位 |  桃園市政府  桃園市議會 主辦單位 |  桃園市政府文化局

協辦單位 | 桃園市政府交通局・觀光旅遊局・環境保護局・客家事務局・農業局・體育局・海岸及資源循環工程處・大園區公所・觀音區公所・新屋區公所・財團法人桃園市文化基金會

贊助單位 | 財團法人明基文教基金會・台灣電力公司・全車大塚股份有限公司

感謝單位 | 太平洋自行車博物館・台灣中油股份有限公司・GoShare・桃園大眾捷運股份有限公司・桃園區漁會・中壢區漁會・桃園市政府社會局・警察局・消防局・教育局・衛生局
民政局・青年局・新聞處・秘書處・環境管理處・所有參與單位與藝術團隊